

INFORMAZIONI PERSONALI

Baldassari Gabriele

 Milano (Italia)

 gabriele.baldassari@unimi.it

Sesso Maschile | Data di nascita 12/07/1975 | Nazionalità Italiana

POSIZIONE RICOPERTA

Professore associatoESPERIENZA
PROFESSIONALE

01/04/2018–alla data attuale

Professore associato

Università degli Studi di Milano
via Festa del Perdono 7, 20122 Milano (Italia)
www.unimi.it

Docente di Letteratura italiana per il corso di laurea triennale in Lettere, L-10 (e Scienze umanistiche per la comunicazione, L-20) e per i corsi di laurea triennali in Storia (L-42), Scienze umane dell'ambiente, del territorio e del paesaggio (L-6), Filosofia (L5).

Attività o settore Istruzione

01/10/2017–alla data attuale

Professore esterno a contratto

Università degli Studi di Pavia, Pavia (Italia)

Docente negli a.a. 2017/2018 e 2018/2019 di Letteratura e filologia del Rinascimento (36 ore, 6 cfu) per il corso di laurea in Filologia moderna. Scienze della letteratura, del teatro, del cinema (LM-14) (per l'a.a. 2018/2019 nulla osta rilasciato dall'Università degli Studi di Milano in data 28/6/2018).

01/10/2017–31/03/2018

Professore a contratto

Università degli Studi di Milano, Milano (Italia)

Docente a contratto di Letteratura italiana per il corso di laurea in Storia (L-42), Scienze umane dell'ambiente, del territorio e del paesaggio (L-6), Filosofia (L-5) (totale ore di insegnamento a contratto tenute: 20).

15/01/2018–13/02/2018

Professore nell'insegnamento secondario

Liceo Scientifico A. Einstein, Milano (Italia)

Insegnante di Italiano e Latino

01/10/2016–30/09/2017

Assegnista di ricerca

Università Ca' Foscari, Venezia (Italia)

Assegnista di ricerca presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, Dipartimento di Studi Umanistici, con un progetto dal titolo *Per l'edizione critica delle canzonette sicuramente attribuite a Leonardo Giustinian* (tutor Tiziano Zanato).

2016–2017

Professore a contratto

Università degli Studi di Milano, Milano (Italia)

Docente a contratto di Letteratura italiana per il corso di laurea in Lettere (L-10), per 40 ore di insegnamento (6 cfu), corrispondenti alle unità didattiche A e B (titolare dell'insegnamento: prof.ssa Cristina Zampese).

- 2015–2016 **Professore a contratto e responsabile di attività di didattica integrativa**
Università degli Studi di Milano, Milano (Italia)
- Docente a contratto di Letteratura italiana, corso avanzato, per gli studenti della laurea in Lettere (L-10), per 20 ore di lezione (3 cfu), corrispondenti all'unità didattica C (titolare dell'insegnamento: prof.ssa Giuliana Nuvoli).
- Docente nel corso di sostegno per la preparazione dello scritto di Letteratura italiana (25 ore).
- Docente nel laboratorio di esercitazioni di scrittura critica per la stesura dell'elaborato finale (25 ore).
- 07/07/2014–31/12/2016 **Consulente editoriale**
Arnoldo Mondadori Editore, Segrate (Italia)
Lettura di inediti e partecipazione alla programmazione editoriale per le collane di Narrativa italiana di Arnoldo Mondadori Editore.
- 22/12/2015–30/06/2016 **Insegnante di sostegno**
I.C. Don Orione, Scuola Media Leonardo da Vinci, Milano (Italia)
- 19/01/2015–30/06/2015 **Insegnante di sostegno**
I.C. A. Diaz, Scuola Media A. Frank, Meda (Italia)
- 01/06/2013–31/05/2014 **Fellow**
Fondazione Ezio Franceschini, Firenze (Italia)
Fellowship "Marco Praloran"; progetto di ricerca su *Il Canzoniere Costabili: nuove indagini per la stesura di un commento e per la definizione del profilo stilistico dell'autore*.
- 01/02/2013–31/07/2013 **Professore a contratto**
Université de Lausanne, Lausanne (Svizzera)
Docente a contratto di Littérature italienne ancienne; 28 ore di lezione.
- 01/02/2009–31/05/2013 **Redattore free-lance**
Arnoldo Mondadori Editore, Segrate (Italia)
Collaboratore con compiti di editing, stesura di alette e di lettura di inediti per le collane di Narrativa italiana di Arnoldo Mondadori Editore.
- 14/05/2012–13/06/2012 **Professore nell'insegnamento secondario**
Liceo Scientifico Marie Curie, Meda (Italia)
Insegnante di Italiano, latino e storia
- 01/01/2009–31/12/2010 **Borsista post-doc**
Istituto Italiano di Scienze Umane, Firenze (Italia)
Borsa di postdottorato in Letteratura, filologia e storia dei testi presso l'Istituto italiano di Scienze umane (Sum) di Firenze, con un progetto di ricerca su *Il canzoniere dell'anonimo Costabili* (tutor Stefano Carrai).
- 01/03/2006–28/02/2009 **Redattore free-lance**
Arnoldo Mondadori Editore, Segrate (Italia)
Collaboratore presso la collana dei "Meridiani" di Arnoldo Mondadori Editore; coordinamento redazionale dei tre volumi dedicati ai *Poeti della scuola siciliana*.

- 01/02/2006–31/05/2008 **Responsabile di attività di didattica integrativa**
 Università degli Studi di Milano, Milano (Italia)
 Negli a.a. 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008, titolare del laboratorio “L’analisi intertestuale” per gli studenti delle lauree magistrali in Lettere moderne e in Scienze dell’antichità; 20 ore di lezione per 2/3 cfu.
- 01/05/2002–28/02/2006 **Correttore di bozze**
 Arnoldo Mondadori Editore, Segrate (Italia)
 Collaborazioni occasionali per le collane del settore di Editoria letteraria.
- 01/02/2005–31/05/2005 **Responsabile di attività di didattica integrativa**
 Università degli Studi di Milano, Milano (Italia)
 Titolare del laboratorio “Lettura linguistica e letteraria di testi poetici dei primi secoli” per gli studenti della laurea magistrale in Lettere; 30 ore; 3 cfu.
- 01/04/2000–31/07/2002 **Correttore di bozze e redattore free-lance**
 Il Sole 24 Ore, Milano (Italia)
 Collaborazione con la divisione libri de “Il Sole 24ORE”, con compiti di correzione di bozze, cura redazionale, revisione di traduzioni.
- 01/12/2001–28/02/2002 **Segretario di redazione**
 Paravia Bruno Mondadori, Milano (Italia)
- 01/02/1997–30/06/2000 **Correttore di bozze**
 SE, Milano (Italia)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2002–2005 **Dottore di ricerca in Storia della lingua e letteratura italiana** Livello 8 QEQ
 Università degli Studi di Milano, Milano (Italia)
 Tesi su *Il modello petrarchesco negli “Amorum libri tres” di Matteo Maria Boiardo* (tutor Claudia Berra), discussa il 20/1/2006.
- 1994–2002 **Dottore in Lettere** Livello 7 QEQ
 Università degli Studi di Milano, Milano (Milano)
 Tesi dal titolo *Introduzione al Petrarca politico* (relatore Claudia Berra; correlatore Giovanni Orlandi), discussa il 15/5/2002. Voto finale: 110 e lode

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Lingue straniere

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	B2	C1	B2	B2	B2
francese	B2	C1	B1	B1	B1

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

Monografie e edizioni critiche

- Gabriele Baldassari, *“Unum in locum”. Strategie macrotestuali nel Petrarca politico*, Milano, LED, 2006, pp. 292. ISBN 88-7916-309-4.
- “Amico del Boiardo”, *Canzoniere Costabili*, edizione critica a cura di Gabriele Baldassari, Scandiano-Novara, Centro di studi Matteo Maria Boiardo-Interlinea, 2012, pp. 900. ISBN 978-88-8212-888-3.
- Gabriele Baldassari, *Un laboratorio del petrarchismo. Metrica e macrotesto nel Canzoniere Costabili*, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2015, pp. XXII + 354. ISBN 978-88-8450-678-8.

Curatele

- Gustave Doré, *La Divina Commedia di Dante Alighieri*, a cura di Gabriele Baldassari, Milano, Mondadori, 2013, pp. 166. ISBN 978-88-04-63118-7.

Articoli in riviste

- Gabriele Baldassari, *Formularità del linguaggio lirico boiardesco*, “Stilistica e metrica italiana”, 8 (2008), pp. 3-58. ISSN 1591-6693.
- Gabriele Baldassari, *Rimari e petrarchismi a confronto: gli “Amorum libri” e la lirica settentrionale del Quattrocento*, “Stilistica e metrica italiana”, 9 (2009) [*Metrica italiana e discipline letterarie. Atti del Convegno di Verona (8-10 maggio 2008)*], pp. 117-170. ISSN 1591-6693.
- Gabriele Baldassari, *Prima della citazione del “Principe”. Fortuna del Petrarca politico nella lirica quattrocentesca*, “Rassegna europea di letteratura italiana”, 35 (2010), pp. 67-100. ISSN 1122-5580.
- Gabriele Baldassari, *Considerazioni sul corpus di Dino Frescobaldi*, “Studj romanzi”, n.s., IX (2013), pp. 157-211. ISSN 0391-1691.
- Gabriele Baldassari, *Fiumi e torrenti della tradizione quattrocentesca. Sul capitolo di dubbia attribuzione “Or che la terra di bei fiori è piena”*, “Nuova Rivista di Letteratura Italiana”, XVII (2014), 1, pp. 55-87. ISSN 1590-7929.
- Gabriele Baldassari, *Una “complicata cattedrale”. Il Canzoniere di Petrarca e “I frammenti dell’anima” di Marco Santagata*, “Nuova Rivista di Letteratura Italiana”, XVIII (2015), 2 [*Venticinque anni di italianistica. Dodici libri da rileggere (1990-2015)*], pp. 23-39. ISSN 1590-7929.
- Gabriele Baldassari, *Nodi politici (e intertestuali) tra Boccaccio e Petrarca*, “Heliotropia. A Forum for Boccaccio Research and Interpretation”, 12-13 (2015-2016), pp. 263-303. ISSN 1542-3352.
- Gabriele Baldassari, *Vicende della fortuna umanistica della novella di Cimone (“Decameron” V 1). La traduzione di Filippo Beroaldo il Vecchio*, “amovit (Archivio Novellistico Italiano. Dal Novellino a Basile)”, 1 (2016), pp. 223-264. ISSN 2531-5218.
- Gabriele Baldassari, *Su una nuova edizione delle “Pastorale” di Boiardo e delle “Carte de triumph”*, *Considerazioni metrico-formali e una nuova ipotesi attributiva*, “Stilistica e metrica italiana”, 17 (2017), pp. 3-58. ISSN 1591-6693.
- Gabriele Baldassari, *Il Boiardo di Tiziano Zanato. Riflessioni, ipotesi, raffronti*, “Giornale storico della letteratura italiana”, vol. CXCIV (2017), pp. 402-427. ISSN 0017-0496.
- Gabriele Baldassari, *Macrotesto e filologia. Alcune riflessioni sulla famiglia “c” della “Bella mano” di Giusto de’ Conti*, “Schede umanistiche”, ns., XXIX (2015 [ma 2017]), pp. 13-25. ISSN 1122-6323.
- Gabriele Baldassari, *Alla riscoperta di Leonardo Giustinian. Il manoscritto dell’Archivio di Stato di Venezia, Miscellanea Codici I, Storia Veneta, 158*, “Filologia italiana”, 15 (2018), pp. 125-167. ISSN 1724-6113.
- Gabriele Baldassari, *Principi metrici nell’ordinamento delle “canzonette” di Leonardo Giustinian. Le due sillogi principali*, “Stilistica e metrica italiana”, 18 (2018), pp. 46. ISSN 1591-6693.
- Gabriele Baldassari, *Autocitazioni boiardesche: dall’“Inamoramento de Orlando” al sonetto proemiale degli “Amorum libri”*, “Giornale storico della letteratura italiana”, CXCV (2018). ISSN 0017-0496.

Contributi in atti di convegno

- Gabriele Baldassari, *“Familiarium rerum liber” e “Liber sine nomine”*, in *Motivi e forme delle*

“*Familiari*” di Francesco Petrarca. Gargnano del Garda, 2-5 ottobre 2002, a cura di Claudia Berra, Milano, Cisalpino, 2003, pp. 723-760. ISBN 88-323-3003-2.

- Gabriele Baldassari, *Presenze delle Disperse petrarchesche negli “Amores” di Boiardo*, in *Estravaganti, disperse, apocrifi petrarcheschi*. Gargnano del Garda (25-27 settembre 2006), a cura di Claudia Berra e Paola Vecchi Galli, Milano, Cisalpino, 2007, pp. 421-452. ISBN 978-88-323-6085-1.
- Gabriele Baldassari, *Poesia politica ed encomiastica nel canzoniere Costabili*, in *La letteratura degli Italiani 3. Gli Italiani della letteratura*. Atti del XV Congresso Nazionale dell’Associazione degli Italianisti Italiani (ADI), Torino, 14-17 settembre 2011, a cura di Clara Allasia, Mariarosa Masoero, Laura Nay, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2012, volume + cd, pp. 247-260 (cd-rom). ISBN 978-88-6274-383-9.
- Gabriele Baldassari, *Strutture dei canzonieri d’autore e metrica: da Petrarca a Bembo e Sannazaro*, atti del convegno *Misure del testo. Metodi, problemi e frontiere della metrica italiana*, Università di Losanna. 24-25 aprile 2017, Pisa, ETS (in corso di stampa nei “Quaderni” della Sezione di Italiano dell’Università di Losanna).
- Gabriele Baldassari, *Filologia e intertestualità: il caso di “Anzola che me fai” di Leonardo Giustinian*, in corso di stampa negli atti del convegno *Memoria poetica. Questioni filologiche e problemi di metodo*, Genova University Press.
- Gabriele Baldassari, *Un dittico di contrasti tra le “Canzonette” di Leonardo Giustinian*, in corso di stampa negli atti del convegno dell’Associazione degli Italianisti del 2017, presso Società Editrice Fiorentina.

Contributi in volume

- Gabriele Baldassari, *Corrispondenze petrarchesche nel I libro degli “Amores” di Boiardo*, in *Studi dedicati a Gennaro Barbarisi*, a cura di Claudia Berra e Michele Mari, Milano, Cuem, 2007, pp. 171-206. ISBN 978-88-6001-126-8.
- Gabriele Baldassari, *Appunti su Dante negli “Amorum libri” boiardeschi*, in *Per Franco Brioschi. Saggi di lingua e letteratura italiana*, a cura di Claudio Milanini e Silvia Morgana, Milano, Cisalpino, 2007, pp. 107-121. ISBN 978-88-323-6083-7.
- Gabriele Baldassari, *Quand’io son tutto volto in quella parte (Rvf 18)*, “Quaderno di Italianistica” 2014, a cura della Sezione di Italiano dell’Università di Losanna, Pisa, Edizioni ETS, pp. 7-34. ISBN 978-884674112-7.
- Gabriele Baldassari, *Nota alla ristampa*, in Marco Santagata, *Dal sonetto al Canzoniere. Ricerche sulla preistoria e la costituzione di un genere*, Milano, Ledizioni, 2015. ISBN 978-886705345-2.
- Gabriele Baldassari, *Declinazioni del sonetto a Ferrara nel secondo Quattrocento: gli “Amorum libri” e il Canzoniere Costabili*, in *Otto studi sul sonetto*, a cura di Arnaldo Soldani e Laura Facini, Padova, libreriauniversitaria.it edizioni, 2017, pp. 99-128. ISBN 978-88-6292-878-6.
- Gabriele Baldassari, *Anonimo del “Canzoniere Costabili”*, in *Atlante dei canzonieri in volgare del Quattrocento*, a cura di Andrea Comboni e Tiziano Zanato, Firenze, Edizioni del Galluzzo, pp. 37-45. ISBN 978-88-8450-757-0.
- *Nota alla ristampa*, in Marco Santagata, *Petrarca e i Colonna. Sui destinatari di R.v.f. 7, 10, 28 e 40*, Milano, Ledizioni, 2018, pp. 3-6. ISBN 978-88-6705-841-9.

Recensioni

- Gabriele Baldassari, recensione a Marco Praloran, *La canzone di Petrarca. Orchestrazione formale e percorsi argomentativi*, a cura di Arnaldo Soldani, Roma-Padova, Antenore, 2013, in “Medioevo Romano”, 2015, 1, pp. 230-232. ISSN 0390-0711.
- Gabriele Baldassari, recensione a Donato Pirovano, *Il dolce stil novo*, Roma, Salerno Ed., 2014, “L’Alighieri. Rassegna dantesca”, n.s., 47, gennaio-giugno 2016, pp. 147-150. ISSN 0516-6551.

Indici

- *Indice dei nomi e Indice dei manoscritti*, in *Aspetti dell’opera e della fortuna di Melchiorre Cesarotti*, a cura di Gennaro Barbarisi e Giulio Camazzi, Milano, Cisalpino, 2002. ISBN 88-323-4611-7.
- *Indice dei nomi e dei personaggi e Indice dei manoscritti*, in *Motivi e forme delle “Familiari” di Francesco Petrarca*, a cura di Claudia Berra, Milano, Cisalpino, 2003, pp. 761-794. ISBN 88-323-

3003-2.

- *Indici dei luoghi citati nel commento, in I poeti della scuola siciliana*. Edizione promossa dal Centro di studi filologici e linguistici siciliani, I. *Giacomo da Lentini*. Edizione critica con commento a cura di Roberto Antonelli, Milano, Mondadori ("I Meridiani"), 2008, pp. 599-683. ISBN 978-88-04-57309-8.
- *Indici dei luoghi citati nel commento, in I poeti della scuola siciliana*. Edizione promossa dal Centro di studi filologici e linguistici siciliani, II. *Poeti della corte di Federico II*. Edizione critica con commento diretta da Costanzo Di Girolamo, Milano, Mondadori ("I Meridiani"), 2008, pp. 1029-1098. ISBN 978-88-04-57310-4.
- *Indici dei luoghi citati nel commento, in I poeti della scuola siciliana*. Edizione promossa dal Centro di studi filologici e linguistici siciliani, III. *Poeti siculo-toscani*. Edizione critica con commento diretta da Rosario Coluccia, Milano, Mondadori ("I Meridiani"), 2008, pp. 1159-1245. ISBN 978-88-04-57311-1.
- *Indice dei nomi di persona, dei toponimi e dei luoghi letterari citati nei testi di Dante; Indice dei luoghi di Dante citati negli apparati; Indice dei luoghi di altri autori citati negli apparati*, in Dante Alighieri, *Opere*. Edizione diretta da Marco Santagata, I. *Rime, Vita nova, De vulgari eloquentia*, a cura di Claudio Giunta, Guglielmo Gorni, Mirko Tavoni. Introduzione di Marco Santagata, Milano, Mondadori ("I Meridiani"), 2011, pp. 1551-1679. ISBN 978-88-61168-4.
- *Indice dei nomi di persona, dei toponimi e dei luoghi letterari citati nei testi di Dante; Indice dei luoghi di Dante citati negli apparati; Indice dei nomi degli autori citati negli apparati*, in Dante Alighieri, *Opere*. Edizione diretta da Marco Santagata, II. *Convivio, Monarchia, Epistole, Egloge*, a cura di Gianfranco Fioravanti, Claudio Giunta, Diego Quagliani, Claudia Villa, Gabriella Albanese, Milano, Mondadori, 2014, pp. 1789-1863. ISBN 978-88-04-63727-1.

Conferenze Convegni

- 2-5/10/2002, Gargnano del Garda, VII Convegno di Letteratura italiana (Dipartimento di Filologia moderna, Università degli Studi di Milano), 2-5 ottobre 2002, *Le "Familiares" di Francesco Petrarca*: relazione su *Le "Familiares" e le "Sine nomine"* (5/10/2002).
- 25-27/9/2006, Gargnano del Garda, XI Convegno di Letteratura italiana (Dipartimento di Filologia moderna, Università degli Studi di Milano), *Il Petrarca stravagante*: relazione su *Presenze delle Disperse petrarchesche negli "Amores" di Boiardo*.
- 28/1/2008, Scuola Normale Superiore di Pisa, partecipazione alla Tavola rotonda su *Petrarca in politica*, organizzata da Giuliana Crevatin, con la partecipazione di Maria Grazia Blasio, Ugo Dotti, Enrico Fenzi, Riccardo Fubini.
- 8-10/5/2008, Verona, Convegno di Studi su *Metrica italiana e discipline letterarie*, (Dipartimento di Linguistica, letteratura e scienze della comunicazione, Università degli Studi di Verona – Section d'Italien, Université de Lausanne): relazione su *Rima facile e rima difficile: rimari e petrarchismi a confronto nella lirica settentrionale del Quattrocento* (9/5/2010).
- 15-18/9/2010, Genova, Congresso ADI (Associazione degli Italianisti Italiani), *La letteratura degli Italiani. 2. Rotte, confini, passaggi*: comunicazione su *Il canzoniere dell'"anonimo Costabili" e il modello petrarchesco*, nella sessione parallela su *Il modello dei "fragmenta" nei lirici del Quattrocento*, coordinata dal prof. Tiziano Zanato (16/9/2010).
- 14-17/9/2011, Torino, Congresso ADI (Associazione degli Italianisti Italiani), *La letteratura degli italiani. 3. Gli italiani della letteratura*: comunicazione su *Poesia politica ed encomiastica nel canzoniere Costabili*, nella sessione parallela su *Poesia e politica fra Duecento e Cinquecento*, coordinata dalla prof. Claudia Berra (15/9/2011).
- 19-21/7/2013, Bazzano (Bo), Rocca dei Bentivoglio, Convegno di Studi *Umana cosa. Boccaccio tra politica, storia e letteratura*: relazione su *Nodi politici (e letterari) tra Boccaccio e Petrarca* (19/7/2013).
- 28-29/11/2013, Berlin, Freie Universität: partecipazione al workshop organizzato dall'Italienzentrum e dedicato a un incontro tra italianisti dell'Università degli Studi di Milano e della Freie Universität di Berlino dal titolo "Geisteswissenschaftliche Forschungsfelder und Karrierepfade im bilateralen Vergleich".
- 15/11/2014, Milano, Bookcity, Università degli Studi di Milano: partecipazione all'iniziativa intitolata "Tradurre il medioevo" (con Guglielmo Barucci, Paolo Borsa, Paolo Chiesa, Rossana Guglielmetti).
- 26-27/5/2016, Verona, Università degli Studi: partecipazione al seminario *Nuove prospettive sul sonetto*, relazione su *Il sonetto a Ferrara nel secondo Quattrocento* (26/5/2016).
- 24-25/4/2017, Lausanne, Université de Lausanne, Convegno di studi *Misure del testo. Metodi, problemi e frontiere della metrica italiana*: relazione su *Strutture dei canzonieri d'autore e metrica: da Petrarca a Bembo e Sannazaro* (24/4/2017).

- 6-9/9/2017, Firenze, Università degli Studi, XXI Congresso dell'Associazione degli Italianisti, *Le forme del comico*: comunicazione su *Un dittico di contrasti tra le "canzonette" di Leonardo Giustinian*, nella sessione parallela su *Forme del contrasto amoroso nella lirica italiana*, coordinata da Claudia Berra, discussant Tiziano Zanato (6/9/2017).
- 15-16/11/2017, Genova, Università degli Studi, Scuola di Scienze Umanistiche, Convegno internazionale *Memoria poetica. Questioni filologiche e problemi di metodo*: relazione su *Filologia e intertestualità: il caso di "Anzola che me fai" di Leonardo Giustinian* (16/11/2017).
- 13-15/9/2018, Bologna, Università degli Studi, XXII Congresso dell'Associazione degli Italianisti, *Natura, Società, Letteratura*: comunicazione intitolata *Per madonna Filippa*, nella sessione parallela su *Natura e società nella novellistica tra Medioevo e Rinascimento*, coordinata da Sandra Carapezza, Elisa Curti, Monica Marchi, discussant Natascia Tonelli, Stefano Carrai, Elisabetta Menetti (14/9/2018).
- 13-15/9/2018, Bologna, Università degli Studi, XXII Congresso dell'Associazione degli Italianisti, *Natura, Società, Letteratura*: coordinamento (con Claudia Berra) della sessione parallela su *Travestimento pastorale e realtà politica e sociale nella tradizione bucolica dalle origini al Novecento* (14/9/2018).
- 13-15/9/2018, Bologna, Università degli Studi, XXII Congresso dell'Associazione degli Italianisti, *Natura, Società, Letteratura*: partecipazione in qualità di discussant alla sessione parallela su *La lirica di fine Quattrocento tra storia e natura*, coordinata da Italo Pantani (14/9/2018).
- 20-21/9/2018, Gargnano del Garda (Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici, Università degli Studi di Milano), XVIII Convegno Internazionale di Letteratura Italiana "Gennaro Barbarsi", *I "Sonetti et canzoni" di Iacopo Sannazaro*: membro del comitato scientifico e della segreteria organizzativa del convegno.
- 20-21/9/2018, Gargnano del Garda (Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici, Università degli Studi di Milano), XVIII Convegno Internazionale di Letteratura Italiana "Gennaro Barbarsi", *I "Sonetti et canzoni" di Iacopo Sannazaro*: relazione su *Rima e petrarchismo nei "Sonetti et canzoni"* (20/9/2018).
- 14-16/11/2018, Trento, Università degli Studi, V congresso Internazionale SEMPER: *Gli attrezzi delle Muse. Itinerari tra poesia e musica*: relazione su *Le canzonette di Leonardo Giustinian e il fantasma della musica* (14/11/2018).
- 29-30/11/2018, Lausanne, Université de Lausanne, Convegno internazionale di studi *Gaspere Ambrogio Visconti e la Milano di fine Quattrocento*: relazione su *Gaspere e il Boiardo lirico* (30/11/2018).

Riconoscimenti e premi

22/9/2007: premio biennale del Centro di Studi "Matteo Maria Boiardo" di Scandiano, riservato a una tesi di laurea magistrale o di dottorato su Boiardo e sulla cultura estense del Quattrocento, per la tesi di dottorato.

Appartenenza a gruppi / associazioni

- Socio del Centro Studi Matteo Maria Boiardo di Scandiano.
- Socio del Centro di Studi Filologici e Linguistici Siciliani di Palermo.
- Socio dell'Associazione degli Italianisti.

Abilitazioni

- 22/1/2014: Abilitazione Scientifica Nazionale di seconda fascia nel settore concorsuale 10/F1 - Letteratura Italiana, Critica Letteraria e Letterature Comparete.
- 29/3/2018: Abilitazione Scientifica Nazionale di prima fascia nel settore concorsuale 10/F1 - Letteratura Italiana.
- 20/8/2018: Abilitazione Scientifica Nazionale di seconda fascia nel settore concorsuale 10/F3 - Linguistica e Filologia italiana.

Trattamento dei dati personali

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.