

CURRICULUM
DI
GIULIANA NUVOLI



UNIVERSITA'
DANTE
CULTURA E POLITICA SUL TERRITORIO
EDUCAZIONE, SCUOLA, FORMAZIONE INSEGNANTI

UNIVERSITA'

Laureatasi presso l'Università degli Studi di Firenze, Giuliana Nuvoli si è trasferita nel 1974 presso l'Università degli Studi di Milano dove, tuttora, è Professore di Letteratura Italiana.

La ricerca

Nei primi anni la sua ricerca ha avuto carattere eminentemente filologico, con l'edizione critica di testi di Giacomo da Lentini, Giuseppe Parini, Giuseppe Bossi e delle novelle di Guido Gozzano (*I sandali della diva. Tutte le novelle*, Milano, Serra e Riva 1983), prestando attenzione anche ad altri autori dei primi secoli: Dante, il Fi' Aldobrandino, Frescobaldi.

La ricerca si è svolta, negli anni seguenti, su tre versanti:

1. Sul periodo napoleonico e la prima metà dell'Ottocento.
2. Sulla letteratura del Novecento.
3. Attenzione particolare è stata dedicata alle forme e alla struttura della novella italiana.

A partire dalla fine degli anni Novanta, le principali linee di ricerca sono state le seguenti:

1. Letteratura e cinema,
2. Studi su Dante (oggetto della tesi di laurea e di prime pubblicazioni)
3. La letteratura e i suoi rapporti col territorio, con la sua storia culturale, con le arti.
4. Letteratura dei "nuovi italiani"

La sua ricerca, oltre che allo studio del testo nella sua forma, nella sua struttura, nei suoi molteplici significati, è orientata anche ai rapporti fra il testo e discipline collaterali (filosofia, storia, geografia, letterature classiche), e il testo e le arti (arti figurative, musica, cinema). E' una ricerca che sperimenta anche nuove soluzioni e connubi fra tecnologia e discipline umanistiche (vedi *Dante virtuale* e il progetto SMART).

Le pubblicazioni

(All'interno delle singole sezioni, le pubblicazioni verranno indicate secondo un ordine cronologico riferito ai singoli autori)

Dal Due al Quattrocento

1. *Su un canzone del Notaro. "La 'namoranza disiosa"*, in "Acme", gennaio-aprile 1977, pp. 93-102.
2. *Le tre guide. Per una precisazione del ruolo di Virgilio, Beatrice, Bernardo*, in

- "Italianistica", VII (1978), n. 3, pp. 499-513.
3. *"Cantando come donna innamorata": pubblico e privato nel Paradiso Terrestre (della Commedia)*, in *Sylva. Studi in onore di Nino Borsellino*, a cura di G. Patrizi, Roma, Bulzoni, 2002, pp. 865-874.
 4. *Dante e l'Islam*, in *Atti del Convegno Milano da leggere*, Milano 2007, pp. 13-27.
 5. *Leggere Dante oggi*, in *Atti del Seminario Dantesco 2008*, Milano, Furnari, 2008, pp. 13-22.
 6. *Il personaggio Dante nella Divina Commedia*, in *Novella fronda*, a cura di F. Spera, Napoli, D'Auria, 2008, pp. 23-42.
 7. *Francesca al Cinema: dalla "Commedia" allo schermo*, in *Atti del Convegno Leggere e rileggere la "Commedia" dantesca*, a cura di B. Peroni, Milano, Unicopli, 2009, pp. 47-68.
 8. *La costruzione del personaggio "Dante" dal "Convivio" alla "Commedia"*, in "Tenzone", vol. 9, 2009, pp. 21-50.
 9. *"Vorrei raccontarti una storia....": Paolo e Francesca fra testo e rappresentazione artistica dal Trecento all'età romantica*, in "Italianistica", vol. XXXVIII, fasc. 2, pp. 263-276.
 10. *Di quel che udire e che parlar vi piace: la seduzione di un racconto*, in *Parola di donna. Giornate internazionali di studio dedicate a Francesca da Rimini*, Terza edizione. Rimini, 26-28 giugno 2009, pp. 154-171.
 11. *Le tre anella: Dante al crocevia tra cultura cristiana, ebraica ed islamica*, in *Atti del Convegno Internazionale di Studi Invidiosi veri*, Barcellona 2009, in "Tenzone", Vol. 11, 2010, pp. 33- 58.
 12. *Intelletto, immaginazione, scienza della visione, scrittura*, in "Tenzone", 2011, pp. 35-59.
 13. (a cura di), *Lezioni su Dante*, Bologna, Archetipolibri, 2011, pp. 1-277.
 14. *Leggere Dante oggi*, in *Lezioni su Dante*, a cura di G. NUVOLI, Bologna, Archetipolibri, 2011, pp. XI-XIV.
 15. *Suoni e musica nella Commedia*, in *Lezioni su Dante*, a cura di G. NUVOLI, Bologna, Archetipolibri, 2011, pp. 269- 272.
 16. *Il progetto internazionale di ricerca "Dante e l'arte"*, in "Italiano LinguaDue", Vol. 3, Fasc. 1, 2011.
 17. *Dante lettore dell'Apocalisse*, in *Atti del Convegno Internazionale L'Apocalisse nel medioevo*, Università degli Studi di Milano, Gargnano su Garda, 2009, a cura di R. E. Guglielmetti, Firenze, Sismel, Edizioni del Galluzzo, 2011, pp. 531-554.
 18. *Dante nel Risorgimento*, in *Leggere le camicie rosse*, *Atti del Convegno Milano da leggere. Leggere le camicie rosse*, Università degli Studi di Milano, febbraio 2011, Milano, Unicopli, 2011, pp. 81-109.
 19. *Dante a teatro*, in "Sistema Università", Anno X, n. 41, settembre 2012, pp. 2-3.
 20. *Dante e il cinema*, sito web: <http://www.danteilcinema.com> Ideazione del sito, ricerca e coordinamento dei materiali, scrittura e/o supervisione delle schede (sui film e sui saggi critici), aggiornamenti. Il sito è collegato alla pagina Facebook curata da G. Nuvoli: <https://www.facebook.com/DanteElCinema>
 21. *Francesca amore mio*, DVD sulla presenza di Francesca da Rimini nelle arti figurative, in collaborazione con Nadia Scardeoni.
 22. *Il primo sceneggiatore: Dante, quanti film dentro una Commedia*, in "Bianco e nero", maggio 2014, pp. 21-33.

23. *Dante 750*, sito web www.dante750.com, sito ufficiale del progetto *Dante 750*, selezionato dall'Università degli Studi di Milano e scelto per rappresentarla ad *Expo 2015*. Il sito è collegato alla pagina Facebook <https://www.facebook.com/Dante750>
24. Recensione a M. Santagata, *Cantando come donna innamorata*, in "Arcipelago Milano", 20 aprile 2015, <http://www.arcipelagomilano.org/archives/37959>
25. *C'è Dante a teatro e all'Expo*, in "Arcipelago Milano", 6 maggio 2015 <http://www.arcipelagomilano.org/archives/37959> (presentazione divulgativa)
26. "Amor che ne la mente mi ragiona". *Leggere, interpretare, rappresentare Dante*, Milano 2015, pp. 1-283.
27. *Amor che ne la mente mi ragiona- Leggere, interpretare, rappresentare Dante*, Milano 2015, pp. 1-283.
28. *La canzone del fi' Aldobrandino*, in "Poesia", dicembre 1990/gennaio 1991.
29. *Il "Viaggio in Egitto e in Terrasanta" di Lionardo Frescobaldi e la perdita dell'innocenza*, in *Studi vari di Lingua e Letteratura italiana in onore di Giuseppe Velli*, Milano, Cisalpino, 2000, pp. 277-300.

Dal Cinque all'Ottocento

30. *Se volontariamente andar consento. I sonetti d'amore di Gaspara Stampa*, in "Poesia", A. III, n. 32, settembre 1990.
31. *Giordano Bruno*, in *Col cuore in gola*, Milano 1993, pp. 112-131.
32. *La metamorfosi di Pamela da Richardson a Goldoni*, in *Studi sul teatro in Europa, in onore di Mariangela Mazzocchi Doglio*, a cura di P. Bosisio, Roma, Bulzoni Editore, pp. 499-520.
33. Recensione a F. Fido, *Guida a Goldoni*, Torino, Einaudi, 1977, in "Giornale storico della Letteratura Italiana", vol. CLVI, 1979, pp. 471-473.
34. *Il concetto di utile negli "Scritti di economia politica di Cesare Beccaria*, in "Studi di Economia", novembre/dicembre 1990 (ora in *Studi in onore di Gustavo Vignocchi*, IV, Modena, Mucchi, 1992, pp. 1913-22).
35. *Dall'inutile signore all'utile poeta. (La morale utilitaristica in Giuseppe Parini)*, in "Rivista di Letteratura Italiana", Pisa-Roma 1999, XVII, 2-3, pp. 511-523.
36. *Una redazione inedita dell'ode "A Silvia" di Giuseppe Parini* in "Lettere Italiane", 1982/83, pp. 406-413.
37. *Letteratura dell'età napoleonica*, in *Storia letteraria d'Italia. L'Ottocento*, Tomo I, Padova, Piccin-Vallardi, 1990, pp.163-274.
38. *Letteratura del neoclassicismo*, in *Storia della Letteratura Italiana*, a cura di N. Borsellino e W. Pedullà, Milano, Federico Motta Editore, 1999, pp. 29-70.
39. *Le canzonette di Anton Maria Lamberti*, in "Poesia", A. IV, n. 43, Settembre 1991.
40. M. Guglielminetti e G. Nuvoli, *Dialecte e "petite patrie"*, in "Romantisme", Paris, 1982/83, pp. 19-39.
41. *I sonetti italiani di Giuseppe Bossi*. (Introduzione ed edizione critica), in *Studi di lingua e letteratura lombarda offerti a Maurizio Vitale*, Pisa, Giardini Editore, 1983, vol. II, pp. 570-621.
42. *Dalle "Bosinade" al romanzo: storie di seduzione e di virtù*, in *Milano da leggere. Leggere Manzoni*, Atti del convegno, Milano 2005, pp. 134-151.
43. *Giovan Luigi Redaelli*, in "Poesia", A. III, 1990, n. 31.
44. *L'orazione a Bonaparte di un "giovine e libero scrittore"* (U. Foscolo), in "Giornale Storico della Letteratura Italiana", Torino 1999, vol. CLXXVI, Fasc. 574, pp. 239-260.
45. (a cura di G. Nuvoli), U. Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, Milano, Principato,

1986, pp. 1-235.

46. *L'artefice dei sogni. (I "Principj di critica poetica" di Ugo Foscolo)*, in *Le varie fila. Studi di letteratura italiana in onore di Emilio Bigi*, Milano, Principato, 1996, pp.173-188.
47. *Giuseppe Giusti e la poesia satirica dell'Ottocento*, in *Storia della letteratura italiana*, a c. di N. Borsellino e W. Pedullà, Milano, Federico Motta Editore, pp. 607-646.
48. *Socialismo alla De Amicis. Il primo maggio di un romanziere*, in "Storia e Dossier", A. V, n. 40, maggio 1990, pp. 31-35.
49. *Giosue Carducci: "In una chiesa gotica"*, in "Poesia", a. IV, n. 44, Ottobre 1991.
50. *Pinocchio o l'elogio dell'irriverenza*, in *Atti del Convegno Milano da leggere: narrazioni di ieri e di oggi : autori, editori, librai*, Università degli studi di Milano, Dicembre 2009, a cura di B. Peroni, Milano, Unicopli, 2010, pp. 121-141.
51. *Alessandrina Ravizza, una vita coi diseredati* (anche in inglese: *A life among under privileged*), in *Pionieri di arditezze sociali: la Società Umanitaria per l'Italia. Album 1893-2013*, a cura di A. Nannini, Raccolto Editore, Milano 2013.
52. G. Nuvoli, C. A. Colombo (a cura di), *La signora dei disperati. Alessandrina Ravizza e Milano nel centenario della scomparsa*, con saggi di P. Signorino, F. OPPI, G. Nuvoli, C.A. Colombo, Raccolto Edizioni, Milano 2015, pp. 1-300.
53. *I luoghi di Alessandrina Ravizza*, in *La signora dei disperati. Alessandrina Ravizza e Milano nel centenario della scomparsa*, Milano, Raccolto Edizioni, 2015 pp. 91-131.
54. *Tanti piccoli Oliver Twist*, in *La signora dei disperati. Alessandrina Ravizza e Milano nel centenario della scomparsa*, Milano, Raccolto Edizioni, 2015, pp. 134-140.
55. *Donne milanesi: Alessandrina Ravizza la signora dei disperati*, in "Arcipelago Milano", 23 marzo 2016.
56. *I luoghi milanesi di Anna Kuliscioff*, in "Rivista Storica del Socialismo", marzo 2016, A, 1, n. 1, pp. 61-82.
57. *Da una finestra della galleria (27 aprile 1906)*, (su Anna Kuliscioff e la cultura internazionale a Milano fra Ottocento e Novecento), *Milano città delle culture*, a cura di M.V.Calvi e E. Perassi, Roma 2015, pp. 525-535.

La novella italiana

58. (a cura di) *La novella italiana*, Milano, Bruno Mondadori Editore, 1992, pp. I-XLIV + 1-86.

Il Novecento

59. *Edgar Allan Poe: l' "altro modello"*, in "Atti del Convegno di Studi su Guido Gozzano", Firenze, Olschki, 1984, pp. 439-475.
60. *Un artista antiborghese. (Gozzano e Baudelaire)*, in "Studi novecenteschi", 1984/2, pp. 239-252.
61. (a cura di), G. Gozzano, *L'ombra della felicità e altri racconti*, Milano-Napoli, Morano, 1992, pp. 1-234.
62. *Sul "Convegno di studi su Guido Gozzano"*, (TO 1983) in "Bollettino 11 d'Italianistica", Roma 1983.
63. (a cura di), G. Gozzano, *I sandali della diva. Tutte le novelle*, edizione critica,

- introduzione di M. Guglielminetti, Milano, Serra e Riva, 1983, pp. 1-408.
64. *Lalla Romano a Milano*, in "Sistema Università", marzo 2008.
 65. (a cura di), *La verità della memoria: omaggio a Lalla Romano (1906- 2001)* ne "Il Giannone: semestrale di cultura e letteratura", Il Giannone, San Marco in Lamis, Foggia, a. 9, n. 18 (lug./dic. 2011), pp. 1-360.
 66. *Introduzione*, a *La verità della memoria: omaggio a Lalla Romano (1906-2001)* ne "Il Giannone: semestrale di cultura e letteratura", Il Giannone, San Marco in Lamis, Foggia, a. 9, n. 18 (lug./dic. 2011), pp. 1-360.
 67. *Lalla Romano, Il paese dei morti* (edizione critica), in *La verità della memoria: omaggio a Lalla Romano (1906-2001)*, cit., pp. 27-32.
 68. *Carteggio con Anna Banti*, in *La verità della memoria: omaggio a Lalla Romano (1906-2001)*, cit., pp. 72-91, con introduzione *Due scrittrici di razza* (pp. 72-74).
 69. *Carteggio con Andrea Zanzotto*, in *La verità della memoria: omaggio a Lalla Romano (1906-2001)*, cit., pp. 101-107, con introduzione *Una virginia Woolf liberata* (pp. 101-102).
 70. *Lalla Romano e il suo tempo*, in *La verità della memoria: omaggio a Lalla Romano (1906-2001)*, cit., pp. 171-176.
 71. *Una prosa pura come la poesia: Lalla Romano e la cultura francese*, ivi, pp. 341-343.
 72. (a cura di), *Lalla Romano scrittrice a Milano*, Atti del Convegno *Lalla Romano scrittrice a Milano*, Università degli Studi di Milano, 6 e 8 giugno 2007, Firenze, Franco Cesati editore, 2012. Relazioni di S. AGOSTI, V. CONSOLO, R. CROVI, D. DEMETRIO, M. GIOSEFFI, G. NUVOLI, M. ONOFRI, B. PISCHEDDA, C. SEGRE, M. VALLORA, pp. 1-184.
 73. *Introduzione a Lalla Romano scrittrice a Milano*, in Atti del Convegno *Lalla Romano scrittrice a Milano*, Università degli Studi di Milano, 6 e 8 giugno 2007, Firenze, Franco Cesati editore, 2012, pp. 5-6.
 74. *La mostra "Lalla Romano a Milano"* in Atti del Convegno *Lalla Romano scrittrice a Milano*, Università degli Studi di Milano, 6 e 8 giugno 2007, Firenze, Franco Cesati editore, 2012, pp. 109-182.
 75. *Una dialettica della disperazione in prestito*, in "Studi novecenteschi", 1974, nn. 8/9, pp. 237/250, ora in *Uno sguardo al Novecento*, Milano, Unicopli, 2003, pp. 101-116.
 76. *Zanzotto*, Firenze, La Nuova Italia, 1979, pp. 1-132.
 77. *Mistieroi*, in "Strumenti critici", nn. 39/40, 1979, pp. 335/348, ora in *Uno sguardo al Novecento*, Milano, Unicopli, 2003, pp. 123-134.
 78. *Chiarire il mondo e un pezzetto di storia*, in "Il Diario", 18 febbraio 1979, ora in *Uno sguardo al Novecento*, Milano, Unicopli, 2003, pp. 35-36.
 79. *Idioma idiota*, (su *Idioma* di A. Zanzotto), in "Linea d'ombra", Dicembre 1986, n. 17, pp. 89-90, ora in *Uno sguardo al Novecento*, Milano, Unicopli, 2003, pp. 136-140.
 80. *Andrea Zanzotto. "La Beltà"*, in "Poesia", A. II, luglio/agosto 1989.
 81. *Zanzotto e Leopardi*, in "Idra", A. II, n.3, 1991, pp. 55-65, ora in *Uno sguardo al Novecento*, Milano, Unicopli, 2003, pp. 140-149.
 82. *Il discorso di ri-uso negli "Scritti corsari"*, (su P. P. Pasolin), in "Sigma", nn. 2-3, 1981, ora in *Uno sguardo al Novecento*, Milano, Unicopli, 2003, pp. 79-86.
 83. *La parola ai poeti*, in "Sigma", 1983/2, pp. 81-88, ora in *Uno sguardo al Novecento*, Milano, Unicopli, pp. 95-98.
 84. *Racconti mentali*, (su A. Balduino scrittore), in "Linea d'ombra", n. 30, settembre 1988.
 85. (a cura di G. Nuvoli), A. Moravia, *Cosma e i briganti*, Palermo, Sellerio, 1997, pp. 1-90.
 86. *La lente di Maria*, (sulla poesia di Maria De Lorenzo), in "Galleria", nn.1-2, gennaio agosto 2000, pp. 105-112, ora in *Uno sguardo al Novecento*, Milano, Unicopli, 2003, pp. 87-94.
 87. *Corrado Alvaro e il mondo di lingua inglese*, in *Le letterature straniere nell'Italia dell'entre-deux-guerres*, Atti del convegno di Milano, 26, 27 febbraio e 1 marzo

- 2003, Pensa Multimedia, Lecce 2004, pp. 269- 282.
88. *Uno sguardo al Novecento*, Milano, Unicopli, 2003, pp. 1-200.
89. *La guerra dei poveri*, in *Milano da leggere. Leggere la guerra*, atti del convegno, Milano 2006, pp. 111- 120.
90. *Prefazione* a M. Mazza, *I fannulloni frenetici. Bianciardi e l'industria editoriale*, Felici Editore, Pisa 2009, vol. I, pp. 7-12. La tesi magistrale della Mazza, di cui sono stata realtore, ha vinto il Primo premio della III edizione – 2009 - del Premio Nazionale *Spartaco Felici* di *Storia dell'editoria, editoria contemporanea e comunicazione*.
91. *La varietà dei segni. Parola e immagine in Eugenio Montale*, in *Parole & immagini. Tra arte e comunicazione*, a cura di I. Bonomi e L. Clerici, Torino, Accademia University Press, 2012, pp. 144-164.
92. *Menzogna e sortilegio: una commedia rovesciata*, in *Un altro mondo: omaggio a Elsa Morante (1912-2012)*, "Il Giannone", Vol. 10, Fasc. 19-20, 2012, San Marco in Lamis (FG), pp. 115-136.

Il Duemila

93. *L'étreinte des rimes : Rime abbracciate di Cheikh Tidiane Gaye e Maria Gabriella Romani Kouacou*, Vol. 9, Fasc. 36, Giugno 2012.
94. "Luna di notte" di Amos Mattio, in "L'Immaginazione", n. 271, 30 novembre 2012.
95. (a cura di), *Scritture di nuovi italiani*, numero monografico di "Italiano Linguadue", Vol 5, N° 2 (2013), pp. 1-78.
96. *Introduzione*, a *Scritture di nuovi italiani*, numero monografico di "Italiano Linguadue", Vol 5, N° 2 (2013), pp. 3-5.
97. *Isoke: adesso finalmente sono intera e libera*, in *Scritture di nuovi italiani*, numero monografico di "Italiano Linguadue", Vol 5, N° 2 (2013), pp. 63-71.
98. *Mani di Artista* (su Francesco Messina), con traduzione inglese *Hand of an artist*, Milano 2015.
99. *Ogni biografia comporta un patto con il lettore*, recensione a G. Pisapia con S. Rolando, *Due arcobaleni nel cielo di Milano (e altre storie)*, 17 novembre 2011, <https://air.unimi.it/retrieve/handle/2434/234837/313011/duel%20arcobaleni%20nel%20cielo%20di%20Milano.pdf>
100. *L'Italia non è ancora un Paese per donne*, recensione a F. Zajczyk, *Dove batte il cuore delle donne? Voto e partecipazione politica in Italia*, Laterza, Bari 2012, in "Arcipelago Milano", 22 maggio 2012 <http://www.arcipelagomilano.org/archives/19293>
101. Recensione a P. M. Vello, "La società generosa", in "Arcipelago Milano", 7 maggio 2014.
102. Recensione a M. Mari, "Roderick Duddle", in "Arcipelago Milano", 23 luglio 2014, <http://www.arcipelagomilano.org/archives/33721>.
103. Recensione a G. Fontana, "Morte di un uomo felice", in "Arcipelago Milano", 8 ottobre 2014.
104. Recensione a N. Mondadori, "Donne che sanno ballare e altre storie", in "Arcipelago Milano", 4 giugno 2014, <http://www.arcipelagomilano.org/archives/32682>.
105. Recensione a P. Salmoiraghi, "Anatomia dell'ovvio: poesie", "La Vita Felice", in "Arcipelago Milano", 1 aprile 2015, <http://www.arcipelagomilano.org/archives/37412>.
106. *Etica laica ed etica cattolica*, in "Il melograno rosso", http://www.melgranorosso.eu/index.php?option=com_content&view=article&id=1

Letteratura e cinema

(*I saggi su Dante e il cinema sono stati inseriti nella sezione "Scritti dal Duecento al quattrocento", fra i saggi danteschi).

107. *Gli imprevedibili percorsi della seduzione. "Il servo" di Joseph Losey*, in *Cinema e psicoanalisi. Il sogno, la memoria, il desiderio*, Milano 1997.
108. *Storie ricreate. Dall'opera letteraria al film*, Torino, UTET Libreria, 1998, pp. 1-363.
109. *La sceneggiatura come genere letterario*, in "Linea d'Ombra", novembre 1998.
110. *La sceneggiatura come genere letterario*, in *Scrivere per il cinema*, Atti dei convegni tenuti a Padova nei giorni 18-19 novembre 2003 e 25-26 novembre 2004, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, Pisa-Roma 2005, pp. 23-39.
111. *Letteratura e cinema*, in *Storia della Letteratura Italiana. "Il Novecento". Scenari di fine secolo*, a cura di N. Borsellino e W. Pedullà, Milano, Garzanti, 2001, pp. 561-696, ora anche in *Enciclopedia Europea. "Il Novecento". Scenari di fine secolo*, pp. 561- 696.
112. *Le cinematografie della memoria in Elsa Morante*, in *Le grafie del sé*, Atti del Convegno di Studi, Bari 2001, pp. 74 -85.
113. *Corrado Alvaro e l'amoroso sdegno del letterato*, in "Studi Novecenteschi", XXVIII, n. 61, giugno 2001, pp. 45-61
114. *El Cid Campeador. L'eroe e il potere*, in "Studi Ispanici", XXIV, 2003, pp. 15-33.
115. *"Poesia" e l'immaginario della fantascienza*, in *Il Futurismo sulla rampa di lancio. "Poesia", 1905-2005*, Atti del Convegno, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, Pisa-Roma 2006, pp. 191- 200.
116. *Diventare donna: Marianna, Eleonora, Adriana*, in *Milano da leggere. Leggere l'adolescenza*, Atti del Convegno, Milano, Unicopli, 2008.
117. *L'Edipo re di Pier Paolo Pasolini*, in AA.VV., *La vitalità dei classici: da Quasimodo a Pasolini, "I quaderni del Vittorini"*, Milano 2008, pp. 71-78.
118. *Prefazione a G. Marchesi, Il cinema nella letteratura italiana*, Milano, CUEM, 2009.
119. *La scuola italiana al cinema*, in *Leggere la scuola*, Atti del Convegno *Milano da leggere*, a cura di B. Peroni, Milano, Unicopli, 2012, pp. 109-129.
120. *Biosfera, mondo delle idee e letteratura*, relazione tenuta al Convegno della Fondazione Sapegno: *Le forme della narrazione nel Novecento, Letteratura, cinema, televisione, fumetto, musica*, Morgex (Aosta), 10-15 settembre 2012.
121. *Allegro oggi*, in *Un tesoro dell'arte italiana. Allegro non troppo* (per i 40 anni del film di Bruno Bozzetto), pp. 5-10, Milano, Agema, 2016.

Lezioni di scrittura creativa

122. I. *Che cosa scrivere*, in "Inchiostro", A. 2, n. 2, Marzo/Aprile 1996, pp. 46- 49.
123. II. *Il destinatario*, *Ivi*, A. 2, n. 3, Maggio/Giugno 1996, pp. 46-49.
124. III. *I tipi di racconto*, *Ivi*, A. 2, n. 4, Luglio/Settembre 1996, pp. 42-45.
125. IV. *Il ritmo e il periodare*, *Ivi*, A. 2, n. 5, Ottobre/Novembre 1996, pp. 42-44.
126. V. *Discorso di uso e riuso*, 119. *Ivi*, A.2, n.6, Dicembre 1996/Gennaio 1997, pp. 46-47. 123.
127. VI. *Commuovere e persuadere*, *Ivi*, A. 2, n. 7, Febbraio/ Marzo 1997, pp. 46-48.

Relazioni a convegni

(degli ultimi dieci anni)

1. *Lalla Romano e Anna Banti: Le vie della semplicità e il dettato essenziale*, relazione al convegno *L'officina di Lalla Romano: carte d'archivio*, Torino, Palazzo Lascaris, 21 marzo 2007.
2. *L'Illuminismo. I contributi dell'Illuminismo all'età moderna*, relazione al Convegno *Le narrazioni del moderno. Crisi, conflitti, costruzioni*, Università degli Studi di Bergamo, 10-11 Dicembre 2009.
3. *Comprensione dei testi e saperi essenziali. Proposte didattiche per Italiano e Storia*, Giornata di studio. Interventi: Elio Franzini, Claudio Citrini, Bruno Falchetto, Emanuela Bandini, Milena Ancora, Giuliana Albini, Anna Ostinelli, Fabrizia Mancini, Giuseppe Langella, Silvia Morgana, Stefania Sini, Francesco senatore, Silvia Pizzetti, *Giuliana Nuvoli*, Daniela Bosoni, Cristina Rovescalli, Elefteria Morosini, Sara Fasoli, Marina Spinelli. Aula Crociera Responsabile Bruno Falchetto (2010).
4. *Iconografia e immaginario nell'età di Dante*, relazione tenuta al Convegno *Iconografia: le fonti vive e la loro utilizzazione*, Università degli Studi di Milano, Palazzo Feltrinelli, Gargnano 15-16 ottobre 2010.
5. *La formazione degli insegnanti fra nuove tecnologie e doveri di cittadinanza*, relazione tenuta al Convegno *Insegnanti oggi. TFA e lauree Magistrali per l'insegnamento: fare rete fra Scuola e Università*, Bergamo, 28 ottobre 2010, organizzato da ANFIS (Associazione Nazionale dei Formatori Insegnanti Supervisor) e dall'Istituto Professionale per i Servizi Commerciali Guido Galli.
6. *Organizzare la ricerca Dante e l'arte in Italia*, relazione tenuta al I Convegno *Dante e l'arte. Giornate internazionali per una rete di studi e manifestazioni culturali*, Barcelona, 1-3 dicembre 2010.
7. *Dalla perfida noverca al primo ostello*, relazione tenuta al Convegno *Verona per Dante*, 5 Novembre 2011.
8. *Forme e modelli dell' "Inferno" dantesco nel cinema*, relazione tenuta al Convegno *Dante in Italia e nel mondo. Dal Risorgimento al cinema*, promosso dalla Facoltà di Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali e dal Dipartimento di studi greco-latini, italiani e scenico musicali, in collaborazione con Società Dante Alighieri, University of California Los Angeles – Center of Medieval and Renaissance Studies, Roma 29 novembre 1 dicembre 2012.
9. *Letteratura e teologia. Dante fra iconografia e teologia*, relazione tenuta al Convegno *Dante, nostro contemporaneo, nella letteratura europea*, 29/30 Novembre 2013, Gallarate (VA).
10. Primo convegno milanese di Toponomastica Femminile, *In nome delle donne. Le vie della memoria e del futuro*, Milano, Palazzo Reale, 16 ottobre 2016
<http://www.women.it/component/jevents/dettaglioevento/9734/-/primo-convegno-milanese-di-toponomastica-femminile-in-nome-delle-donne-le-vie-della-memoria-e-del-futuro.html?Itemid=1>el futuro

Progetti di ricerca in corso

DANTE E IL CINEMA

Il progetto nasce nel 2009, a Barcellona, nell'ambito del gruppo di ricerca europeo *Dante e l'arte*. Fra le sezioni proposte ho scelto di occuparmi dei rapporti fra l'opera di Dante e la sua presenza nel cinema (trasposizioni, riferimenti, citazioni).

Presentato ufficialmente il 4 aprile 2011 all'Università degli Studi di Milano, il sito si configura come il più completo esistente in materia, contenendo anche prezioso materiale di ricerca per studiosi. E' in atto, oltre la sua costante implementazione, la sua traduzione completa in lingua inglese.

Per il progetto e la struttura del sito vai a www.danteilcinema.com

E' disponibile anche la pagina Facebook

<https://www.facebook.com/DanteElCinema>

DANTE A TEATRO

Il progetto nasce nel 2010, maturato all'interno dei corsi di formazione per insegnanti del *Comitato dantesco per la Lombardia* da me organizzati.

Dante a Teatro colloca al suo interno letture dantesche, performances teatrali, musiche, danze sia medievali che moderne. Ha come obiettivo far comprendere i significati più profondi della *Commedia* a studenti di vario grado ed età e, più complessivamente, alla cittadinanza.

NOTA. *Dante e il cinema* e *Dante a teatro* rappresentano gli elementi costitutivi di ***DANTE 750***, selezionato dall'Università degli Studi per rappresentarla ad Expo con assegnazione di 60.000 euro per il progetto *Dante 750* (2015), da parte del Comitato Scientifico dell'Università.

SMART

Il progetto si propone di costruire rapporti (spesso malnoti o sconosciuti) fra il patrimonio letterario e artistico di Milano – e in un prossimo futuro – della Regione Lombardia e il suo territorio.

Il progetto è nato nel 2012, in collaborazione con il Dipartimento di Informatica dell'Università degli Studi di Milano e la Rete dei Musei Civici Milanesi e continua tuttora. Importante il contributo degli studenti, il cui materiale di ricerca, contenuto nelle tesi di laurea (dal comune denominatore *Lo spazio, la storia, la cultura*) confluisce, col debito riconoscimento, nel sito.

Elementi essenziali del progetto sono visibili su www.milanosmart.com/sito

Il progetto ha vinto il bando della Regione Lombardia sulla valorizzazione del patrimonio territoriale e artistico (2014) per n° 5 assegni di ricerca per un valore complessivo di 130.000 euro.

Sul progetto *SmArt. La smart city valorizza il patrimonio artisti e culturale dei propri Musei*, è stata firmata la prima *Convenzione* fra l'Università degli Studi di Milano e il Comune di Milano (2015).

Attività didattica

Seminari

Dal 1970 ho tenuto – sino ad oggi - seminari e laboratori, prima per l'Università di Firenze, poi per l'Università degli studi di Milano, come Borsista, Assegnista di ricerca, Ricercatore, Professore.

Insegnamento di Letteratura Italiana

Dal 1993 sono titolare dell'insegnamento di Letteratura Italiana, che ho tenuto per i corsi di Lettere, Laurea di Lingue e Letterature Straniere, di Beni Culturali, di Scienze Umane, del Territorio e dell'Ambiente.

Corsi Abilitanti

Dal 1998 sono titolare dell'insegnamento di Letteratura Italiana per i Corsi Abilitanti dell'Università degli Studi di Milano (SILSIS, Corsi speciali, PAS, TFA). Sono stata responsabile del Corso Speciale SILSIS, e responsabile dell'area di Italianistica all'interno del Corso Speciale SILSIS

Laboratori degli ultimi anni

Nel 2005-2006: Laboratorio *Testo, espressività, scrittura*

Dal 2005-2006: Laboratorio di *Letteratura e Cinema*.

Dal 2006- 2007: Laboratorio di *Scrittura Creativa*.

Dal 2012 Laboratorio di *Vitalità della scrittura* (sulla letteratura contemporanea) in unione con la *Casa della Cultura*.

Visiting professor in Inghilterra e Spagna.

Relatore a Seminari di Dottorato

Membro del Collegio di Dottorato in Filologia Moderna

Membro del Collegio di Dottorato in Scienze del Patrimonio letterario, artistico e ambientale

DANTE

La *Divina Commedia* è opera di inesauribile forza e vitalità, e rappresenta – al tempo stesso - la storia della specie umana e di ogni singolo individuo. È testo da leggere e rappresentare in tutte le forme che l'arte consente: arti figurative, cinema, teatro, musica e altro ancora.

I rapidi mutamenti della comunicazione hanno cambiato, in modo irrevocabile e perentorio, le modalità di diffusione della cultura. E la *Commedia* non si sottrae a questo mutamento. Così, dal 2007, ho iniziato a proporre con modalità diverse, più immediate e fruibili, la lettura dell'opera di Dante: in particolare della *Commedia*.

Ne sono nati spettacoli tenuti all'interno dell'Università e sul territorio, unendo spesso piazza e accademia, giovani e anziani, studenti e cittadini comuni in una fruizione ravvicinata e intensa.

Eventi e spettacoli *

**Le relazioni a convegni e le pubblicazioni su Dante sono contenute nella sezione "Università"*

1. *Seminario Dantesco*, Giornata di studi e laboratori, Università degli Studi di Milano, 12 marzo 2008, in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale.
2. *Concorso Nazionale Dantesco*, giornata di studi e spettacolo per la premiazione del concorso, Sala della Provincia di Milano, organizzata dal *Comitato Dantesco per la Lombardia* con l'Ufficio Scolastico Regionale.
3. *Dante nel web: studiare e insegnare Dante nei tempi del web*, Università degli Studi di Milano, Sala Rappresentanza, 4 marzo 2011, in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale..
4. *Quattro scrittori per Dante*, con Maurizio Cucchi, Marta Morazzoni, Giancarlo Majorino, Stefano Agosti. Laboratorio di Scrittura creativa, febbraio - maggio 2011.
5. *Dante a teatro*, Università degli Studi di Milano, Aula Magna, 27 maggio 2010.
6. *Ahi serva Italia!*, con l'attore Marco Tajani, Via Solari,40 17 marzo 2011.
7. *Dante a teatro*, Università degli Studi di Milano, Aula Magna, 29 aprile 2011.

8. *Dante a teatro. La violenza sulla donna*, Università degli Studi di Milano, Aula Magna, 27 aprile 2012.
9. *La mia terra lontana. Dante e...*, tre incontri in collaborazione con la Zona 6 del Comune di Milano, il centro Connecting Cultures, 25 maggio 2012- 22 giugno 2012 e l'Accademia del Suono.
 - a. G. Nuvoli, *Dante e il viaggio solitario*; F. M. Fernandez, *L'argonauta* (25 maggio).
 - b. G. Nuvoli, *Dante e Firenze: il ritorno desiderato*; V. Boldis, *Il fazzoletto bianco* (8 giugno).
 - c. G. Nuvoli, *Dante e l'abbraccio universale*; C. Tidiane Gaye, *Prendi quello che vuoi, ma lasciami la mia pelle nera* (22 giugno).
10. *La violenza maschile sulle donne: da Dante al '900*, incontro con studenti e docenti, Liceo Majorana, Desio, 7 marzo 2013
11. *Dante a teatro. Inferno e Paradiso*, Università degli Studi di Milano, Aula Magna, 23 aprile 2013
12. *Dante virtuale*, Università degli Studi di Milano, 9-10 maggio 2014, all'interno dei 90 anni della Statale
13. *Dante a teatro. Il sapiente e il viaggio*, Università degli Studi di Milano, Aula Magna, 9 maggio 2014
14. *Dante a teatro*, Università degli Studi di Milano, Sala di Rappresentanza 24 maggio 2014, per *Aperitivo Expo* presentazione dei progetti per Expo 2015
15. *Comunicare Dante nel terzo millennio. Dante Virtuale, Dante e il Cinema, Dante a Teatro*, LUMSA, Dipartimento di Scienze Umane, Roma, 11 dicembre 2014
16. *Dante a teatro*, Palazzo Maldura, Verona, 20-21 marzo 2015
17. *Come donna innamorata*, incontro con Marco Santagata, Università degli Studi, Sala Napoleonica, 22 Aprile 2015
18. *Dante a teatro. Terra madre, terra matrigna*, Università degli Studi di Milano, Aula Magna, 7 maggio 2015
19. Installazione *Dante 750* Castello Sforzesco 21 luglio 18 ottobre 2015
20. *Dante e il cinema*, Teatro Rossetti, Vasto, 22 agosto 2015

21. *Francesca al cinema*, MITO, Università degli Studi di Torino
22. *Maratona Dantesca*, Castello Sforzesco, 19 settembre 2015
23. *Incontro con Dante Alighieri*, Festival “Un’isola in rete”, Castelsardo, Castello Doria, 21 settembre 2015,
24. *Dante nel web*, Sassari, 22 settembre 2015
25. *Cibo e convivio nell’età di Dante*, Piazza delle Lingue, Università degli Studi di Milano, Via S. Antonio, 2 ottobre 2015
26. *Dante a teatro*, in *Dante & the Scottish Culture*, University of Edimburgh, 23 ottobre 2016
27. *Terra madre, terra matrigna*, Spettacolo in due parti: letture e dialogo di Giuliana Nuvoli con un attore; interventi di studenti in una tramatura teatrale, in *Dante a Mezzogiorno*, Bergamo, 29 ottobre 2015
28. *Dante a fumetti*, incontro con Marcello Toninelli, Wow Spazio Fumetto, Milano, 27 novembre 2015. <https://www.youtube.com/watch?v=qITSAVoile4>
29. *Dante a teatro. L’orrore della guerra*, Università degli Studi, Aula Magna, 28 aprile 2016



SITO Dante e il cinema

www.danteilcinema.com

Il sito *Dante e il cinema* è nato all'interno del progetto internazionale *Dante e l'arte*, e venne presentato al pubblico il 4 marzo 2011, nella Sala Rappresentanza dell'Università degli Studi di Milano, in occasione della giornata *Dante nel web*.

L'obiettivo era quello di avvicinare Dante a un pubblico che fosse il più variegato possibile: studiosi, amatori dilettanti, studenti, vagabondi del web. La diffusione della Divina Commedia doveva tornare ad avvalersi dello stretto nesso fra parola e immagine, un legame chiaro ai poeti, ma dimenticato, troppo spesso, dai critici. Il cinema si rivelava uno strumento eccellente per recuperare l'eccezionale visionarietà della Commedia, in grado di mostrare un nuovo sguardo sul poema come Gesamtkunstwerk, quell'opera totale che contiene in sé, anche solo in potenza, tutte le forme d'arte.

PAGINA FACEBOOK Dante e il cinema

<https://www.facebook.com/DanteEilCinema/?fref=ts>

Collegata al sito omonimo, si occupa di eventi, notizie e novità relative ai rapporti dell'opera di Dante con le arti (figurative, cinema, musica)



SITO Dante 750 (2015-2021)

www.dante750.com

Nato per accompagnare il progetto Dante 750, selezionato dall'Università per Expo 2015, il sito continua vivere accompagnando la nostra ricerca e le nostre attività sino al 2021, per i 700 anni della morte di Dante.

PAGINA FACEBOOK Dante 750 (2015-2021)

<https://www.facebook.com/Dante750/?fref=ts>

La pagina fornisce notizie sulle pubblicazioni su Dante, su mostre, convegni e attività scolastiche.

CULTURA E POLITICA SUL TERRITORIO

Ruoli di natura culturale

1. Membro fondatore del progetto internazionale *Dante e l'Arte*.
2. Membro del comitato di redazione della rivista "Poesia".
3. Membro del comitato di redazione della rivista "Letteratura e arte"
4. Membro del team di *Ricerca Strategica Discriminazioni e Diseguaglianze* dell'Università degli Studi di Milano.
5. Membro del *Centro Interdipartimentale di Studi e Ricerche Donne e Differenze di Genere* dell'Università degli Studi di Milano (dal 2012)
6. Fondatore del gruppo "Toponomastica femminile" di Milano
7. Membro del Direttivo di *ASPEL, Associazione di docenti universitari per la cultura e la politica del territorio lombarda*, (dal 2013).
8. Membro del Consiglio Scientifico della Casa della Cultura di Milano (dal 2014).
9. Membro della giuria del premio di poesia "Mauro Maconi" (Presidente: Maurizio Cucchi) (dal 2011).
10. Membro della Commissione di Giuria del premio "Studi e ricerche" del Festival dell'Autobiografia di Anghiari (dal 2014) (Presidente: Duccio Demetrio).

Ideazione e organizzazione di eventi culturali

Gli eventi culturali sono stati organizzati in una costante sinergia con le istituzioni del territorio: Regione Lombardia, Ufficio Scolastico Regionale, Comune di Milano, Consigli di Zona.

Nota: ***Gli eventi danteschi sono visibili nella sezione “Dante”.***

1. *Convegno Lalla Romano a Milano* (1 e 8 giugno 2007), Università degli Studi di Milano.
2. *Mostra Lalla Romano a Milano* (1 e 8 giugno 2007), Università degli Studi di Milano.
3. Ha fondato nel 2012, unitamente a una parte dei “Cittadini Solari” la Biblioteca del quartiere di Via Solari 40, in cui ha ideato, organizzato e condotto *Una serata di Pace* il 15 dicembre 2012 (in collaborazione con la Zona 6 e la Società Umanitaria).
4. *Violenza sulle donne e femminicidio*, Convegno presso Università degli Studi di Milano, 16 gennaio 2013
5. *Scritture di nuovi italiani*, Università degli Studi di Milano, 4 aprile 2013.
6. *10 anni di El ghibli e la nuova letteratura*, sui “nuovi scrittori italiani”, Università degli Studi di Milano, 19 giugno 2013.
7. *Incontro con Maurizio Cucchi Premio Bagutta 2014*, Sala Napoleonica, Università degli Studi di Milano, 16 aprile 2014
8. *SmArt CityMilano*, Università degli Studi di Milano, 21 maggio 2014, per *Aperitivo Expo*, presentazione dei progetti per Expo 2015.
9. *Una Serata in Casa Boschi di Stefano*, letture e musiche in (e su) una delle Case Museo Milanesi (con utilizzo del materiale del progetto SmArt e pubblicazione del libretto della serata), 15 Novembre 2014, all’interno di *Book City*, per la rete dei Musei Civici. Condotta da G. Nuvoli.
10. *Siamo storie di storie. Le scrittrici nuove italiane*, con Erminia Dell’Oro, C. Ubax Ali Farah, G. Ghermandi, G. Kuruvilla, R. Bellantuono. 16 Novembre 2014, all’interno di *Book City*, per il Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell’Università degli Studi di Milano. Condotta da G. Nuvoli e G. Cartago.

11. *Non sono una scrittrice. Alessandrina Ravizza e i disperati*, Convegno, Università degli Studi di Milano, Sala Crociera Alta, 0 marzo.
 12. *La negritudine*, Convegno internazionale di Studi, Università degli Studi di Milano, Sala Napoleonica, 16 marzo 2016.
-

Presentazione libri (PL)* e interventi sul dibattito culturale (DC)

*Altre presentazioni di libri sono quelle indicate negli incontri del ciclo *Vitalità della scrittura* alla Casa della Cultura

1. N. Mondadori, *Quasi il creatore di un mondo. Lettera a mio padre*, con M. Cucchi, G. Nuvoli, S. Veca, Teatro Parenti, 31 maggio 2011 (PL).
2. G. Pisapia e S. Rolando, *Due arcobaleni nel cielo di Milano (e altre storie)*, Milano, Bompiani, 2011, Libreria Feltrinelli, 17 novembre 2011 (PL).
3. Menotti Lerro, *Raccontarsi in versi*, Casa della Poesia, 28 febbraio 2013 (PL)
https://www.youtube.com/watch?v=2O4YI1R_AZM
4. *LetteralMente. Poesia oggi*, Piccolo Teatro, Via Rovello, 15 maggio 2014 (DC)
5. N. Mondadori, *Donne che sanno ballare e altre storie*, Milano, Casagrande, 2014, Sala del Grechetto, Palazzo Sormani, 4 giugno 2014 (PL).
6. *LetteralMente. Scrivere e parlare di cultura civile*, Piccolo Teatro, Via Rovello, 15 febbraio 2015 (DC)



7. *Le donne benefattrici a Milano*, in Convegno di Toponomastica Femminile, Palazzo Reale, 16 ottobre 2015 (DC)
8. *Donne di cuore per Milano: Laura Solera Mantegazza, Alessandrina Ravizza, Anna Kuliscioff, Ersilia Majno, Linda Malnati*, Unione Femminile, Corso di Poeta Nuova, 32, 11 Novembre 2015 (PL)
9. *A. Kuliscioff e A. Balabanoff : la guerra, il lavoro e la cittadinanza delle donne*, Museo del Risorgimento, Via Borgonuovo 23, 29 novembre 2015 (DC)
10. G. Nuvoli, *Mani d'artista*, Museo Messina, Via San Sisto, 23 dicembre 2015 (DC)
11. *La ricchezza del plurilinguismo*, in *Parole a più voci. Per la giornata internazionale della lingua madre*, con Assessorato Educazione, Sala Alessi Palazzo Marino, 23 febbraio 2016 (DC)
12. Presentazione del Premio Itala per i film di animazione, e presentazione del progetto de "La fabbrica dell'animazione", conferenza stampa , Casa della Cultura, Via Borgogna, 3, 21 marzo ore 19 (DC)
13. M.G. Cutrufelli, *Il giudice delle donne*, Unione Femminile, Corso di Porta Nuova, 32, martedì 22 marzo (PL)
14. *Marco Balzano incontra Beppe Fenoglio e Concorso Leggere il 900*, Istituto Leone XIII, 28 aprile 2016
<http://www.leonexiii.it/2016/04/28/premiazione-concorso-leggere-il-900/> (DC)

15. *La velocità della visione. La giovane poesia italiana*, Convegno, Laboratorio Formentini, Via Formentini, 10, 6 maggio 2016 (DC)
16. G. Gaballo, *Il nostro dovere. L'Unione Femminile tra impegno sociale, guerra e fascismo (1899-1939)*, Novi Ligure, Joker, 2015, Unione femminile Nazionale, Milano, 11 maggio 2016 (PL)
17. *LetteralMente. Scrivere di poesia, scrivere di musica*, Piccolo Teatro, Via Rovello, 12 maggio 2016 (DC).
18. A. Stevani Colantoni e C. A. Barberini. *Abigaille Zanetta maestra a Milano tra guerra e fascismo*, Milano, Pantarei, 2016, Sala Montanelli – Lanfranchi, Circolo della Stampa di Milano, Corso Venezia 46, 19 maggio 2016 (PL)

La Casa della Cultura

Nel 2013 ha dato vita, con Maurizio Cucchi, al ciclo di incontri *Vitalità della scrittura*. sulla poesia e la narrativa contemporanea.

Nel 2015 il ciclo è diventato un laboratorio congiunto dell'Università degli Studi di Milano e della casa della Cultura, con la mia esclusiva conduzione. Ogni anno vengono invitati i vincitori dei più grandi premi letterari nazionali unitamente ad alcuni fra i casi letterari più interessanti, sempre dello stesso periodo.

Gli incontri del 2016 (a titolo esemplare) sono indicati nella locandina allegata.

ALTRI RUOLI PUBBLICI

1. Membro del Consiglio di Circolo e della Giunta nella scuola Elementare "Ariberto" (1980-84)
2. Presidente del Consiglio di Circolo della Scuola Elementare "Crocifisso – Sant'Orsola" (1984-1988)
3. Presidente del Consiglio d'Istituto del Liceo Classico "A. Manzoni" (1988-1996)

4. Esperto della Commissione Cultura della Zona I (1988- 1993)
5. Socio fondatore del “Club dei Democratici” (1993)
6. Candidata alle elezioni alla Camera (nei “Progressisti”) per il Collegio 2 nel 1994.
7. Socio fondatore di “Italia democratica” (1994)
8. Presidente dell’Osservatorio Regionale Lombardo sulla Sanità “Sanità amica” 1994-1996.
9. Candidata alle elezioni Comunali a Milano 2011 nella Lista “Milano Civica”
10. Socio fondatore del “Movimento Milano Civica” (2011)
11. Membro (unica donna) del Gruppo dei 51 di Piero Bassetti.
http://www.ilsole24ore.com/art/notizie/2011-04-13/bassetti-vitale-lobby-borghesia-122247.shtml?uuid=AadDbAOD&refresh_ce=1
12. Coordinatore del “tavolo cultura” nella campagna elettorale per Beppe Sala (2016).

EDUCAZIONE, SCUOLA, FORMAZIONE INSEGNANTI

1. Membro del Consiglio di Circolo e della Giunta nella scuola Elementare “Ariberto” (1980-84)
2. Presidente del Consiglio di Circolo della Scuola Elementare “Crocifisso – Sant’Orsola” (1984-1988)
3. Presidente del Consiglio d’Istituto del Liceo Classico “A. Manzoni” (1988-1996)

4. Membro fondatore del *Comitato Dantesco per la Lombardia* e **organizzatrice** dei suoi corsi di formazione insegnanti (2008-2011)
Pdf *Piano progetto CDL*
5. Docente nella *SILSIS Lombardia* (Scuola di Formazione per Docenti degli Istituti Superiori di secondo grado) dal 1998 al 2010 – Insegnamento di Didattica dell’Italiano.
Pdf *L’unità didattica*
6. Docente e coordinatore dei Corsi Speciali SILSIS (2005-2006)
7. Docente nei corsi PAS dell’Università degli Studi di Milano- Insegnamento di Didattica dell’Italiano
8. Docente del TFA dell’Università degli Studi di Milano – Insegnamento di Didattica dell’Italiano.

Considerazioni sui saperi minimi dell’Italiano (sintesi delle relazioni tenute ai convegni Finvali sulle prove finali Invalsi nei Convegni del febbraio 2007, giugno 2007, ottobre 2007, febbraio 2009), in G. Albin, B. Falcetto, G. Nuvoli, *Le attività dell’area umanistica*, aprile 2009. <http://hdl.handle.net/2434/64210>
9. Docente di corsi e lezioni di aggiornamento per Docenti degli Istituti Superiori di secondo grado in Istituti di Milano, Brescia, Bergamo, Lecco.
Pdf. *Il saggio e l’articolo di giornale*
10. Membro del Comitato scientifico del Progetto dell’Assessorato all’Educazione del Comune di Milano “Dire Fare Educare” (2015-2016).
https://www.comune.milano.it/wps/portal/ist/st/Dire_fare_educare/dire_fare_educare
http://www.comune.milano.it/wps/portal/ist/st/Dire_fare_educare/Evento_Finale/Programma
11. Membro del Coordinamento del progetto dell’Assessorato del Comune di Milano “L’ora della memoria” (2016)

