

Paolo Borsa
CURRICULUM VITAE

[aggiornamento: maggio 2019]

Profilo

Insegno Letteratura italiana all'Università degli Studi di Milano e collaboro con il Centre for Medieval Literature anglo-danese di York e Odense. Nell'a.a. 2017-2018 sono stato Visiting Professor di Letteratura italiana all'Università di Zurigo (in temporanea sostituzione del Prof. Dr. Johannes Bartuschat, Programmdirektor e Ordinarius für Italienische Literaturwissenschaft presso il Romanisches Seminar). Dal 2013 insegno al Master in Editoria dell'Università degli Studi di Milano, organizzato in collaborazione con Associazione Italiana Editori e Fondazione Mondadori. Dal 2004 al 2015 sono stato docente di Metodologie e tecniche di comunicazione linguistica e di Tecniche di comunicazione e soft skill presso il Politecnico di Milano e il MIP - School of Management.

I miei ambiti di ricerca principali sono la letteratura italiana dei primi secoli e tra Sette e Ottocento. Mi occupo anche di open access, open research data e open science e di informatica umanistica. Sono autore di vari studi di letteratura e filologia italiana, tra cui le monografie *La nuova poesia di Guido Guinizelli* (2007) e *Poesia e politica nell'Italia di Dante* (2017²) e l'edizione critica bilingue dello scritto "inglese" di Ugo Foscolo *Antiquarj e Critici / On the Antiquarians and Critics* (2012).

Dirigo, con Lars Boje Mortensen, Elizabeth M. Tyler e Christian Høgel, la rivista "Interfaces: A Journal of Medieval European Literatures", disponibile in open access all'indirizzo <riviste.unimi.it/interfaces>. Sono co-direttore di tre collane di volumi: "La ragione critica" e "Letteraria Reprint", entrambe con Stefano Ballerio, e "Medioevi", con Roberto Tagliani. Dal 2017 coordino il Comitato di redazione dei "Quaderni di Gargnano" <riviste.unimi.it/quadernidigargnano>, collana in open access che pubblica gli Atti dei Convegni internazionali di Letteratura italiana "Gennaro Barbarisi" che si svolgono presso la sede di Palazzo Feltrinelli (Gargnano del Garda) dell'Università degli Studi di Milano.

Dal 2010 faccio parte del gruppo di ricerca internazionale Interfaces, dal 2013 del Gruppo Tenzione italo-spagnolo per lo studio della lirica dantesca e dal 2017 dell'Équipe Écritures des Lumières dell'Institut des textes et manuscrits modernes, unità di ricerca del Centre National de la Recherche Scientifique e dell'École normale supérieure. Sono uno dei membri fondatori del Gruppo di ricerca dipartimentale Coordinate dantesche, che dal 2016 opera a Milano e in Lombardia negli ambiti della ricerca, della didattica e della terza missione; dal 2017 sono tra i membri dell'Osservatorio sulle Edizioni (OEC), gruppo di ricerca dipartimentale cui si affianca un comitato scientifico internazionale di studiosi esterni.

Dal 2008 al 2012 ho collaborato con la Divisione Education di RCS Libri, Milano, presso la quale mi sono occupato di diversi progetti di editoria multimediale e di formazione degli insegnanti all'utilizzo delle nuove tecnologie per la didattica.

Titoli di studio

- Laurea in Lettere moderne (110/110 e lode): Università degli Studi di Milano, 2000. Tesi in Letteratura Italiana: relatori Proff. Gennaro Barbarisi e Claudia Berra, correlatore Prof. Alfonso D'Agostino.
- Dottorato di ricerca in Storia della Lingua e Letteratura Italiana: Università degli Studi di Milano, 2004 (ciclo XVI). Titolo della tesi: *La nobiltà di Guinizzelli: dalla polemica antiguittoniana al "cor gentil"*; tutore Prof. Claudia Berra, coordinatore Prof. Franco Brioschi.

Inquadramento e abilitazione scientifica nazionale

- Ricercatore (dal 2010, confermato dal 2013) per il settore concorsuale 10/F1 - Letteratura Italiana, Critica Letteraria e Letterature Comparete, settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana, presso il Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici dell'Università degli Studi di Milano.
- Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di Professore universitario di prima fascia nel settore concorsuale 10/F1 - Letteratura italiana (marzo 2018).
- Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di Professore universitario di seconda fascia nel settore concorsuale 10/F3 - Linguistica e Filologia italiana (marzo 2018).
- Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di Professore universitario di seconda fascia nel settore concorsuale 10/F1 - Letteratura italiana, Critica letteraria e Letterature comparete (gennaio 2014).

Partecipazione al collegio dei docenti di Dottorati di ricerca accreditati dal Ministero

- Dottorato in Storia della lingua e Letteratura italiana, Università degli Studi di Milano: 2011-2013.
- Dottorato in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale, Università degli Studi di Milano: 2013-.

Precedente attività di collaborazione alla ricerca

- Assegno per la collaborazione ad attività di ricerca: Dipartimento di Filologia moderna, Università degli Studi di Milano, 2005-2007 e 2007-2009. Titolo del progetto:

“Ugo Foscolo in Inghilterra”. Responsabili della ricerca: Prof. Gennaro Barbarisi (primo biennio), Prof.ssa Claudia Berra (secondo biennio).

Partecipazione alle attività di gruppi di ricerca nazionali e internazionali

- Membro del Progetto di ricerca interdisciplinare sul *record linkage* “Progetto Indicatori”, Azienda Ospedaliera “Ospedale di Circolo di Melegnano”, dir. Piero Barbieri; il progetto di ricerca si è concentrato sull’ideazione e sviluppo di un algoritmo fonetico per l’indicizzazione dei nomi: 2005-2006.
- Collaboratore per la sezione “Origini e Duecento” de «La Rassegna della letteratura italiana», coord. Luigi Surdich: 2008-2013.
- Membro dell’Interfaces Group, “an international group of medieval textual scholars from history and a number of philologies which has met regularly, in different constellations, since 2009. It was first organized by Elizabeth Tyler and Lars Boje Mortensen, and from 2011 also by Christian Høgel within the CML [Centre for Medieval Literature] framework”:
<https://www.sdu.dk/en/om_sdu/institutter_centre/c_cml/interfaces+group>: 2009-.
- Collaborazione con il, e partecipazione al, Centre for Medieval Literature anglo-danese di York (Regno Unito) e Odense (Danimarca), centro di eccellenza fondato e finanziato dalla Fondazione Nazionale di Danimarca per la Ricerca (Danmarks Grundforskningsfond / Danish National Research Foundation). “The CML seeks to establish a cross-disciplinary theoretical framework for the study of medieval literature on a European scale. The Centre is located at the University of Southern Denmark (Odense) and at the University of York and is run by prof. Lars Boje Mortensen (Centre leader, SDU), prof. Elizabeth Tyler (York), and professor MSO Christian Høgel (SDU). The CML furthermore consists of participants from York and Odense and of a wider group of European and North American scholars”: 2011-.
- Membro del Grupo Tenzzone italo-spagnolo per lo studio della poesia di Dante; le pubblicazioni del gruppo di ricerca costituiscono i volumi della collana “Biblioteca de Tenzzone” <<http://webs.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone/>>: 2012-.
- Membro del Gruppo di ricerca nazionale “Per un’edizione commentata della *Chioma di Berenice* di Ugo Foscolo”, dir. Francesca Fedi (Università di Pisa) e Donatella Martinelli (Università di Parma): 2013-.
- Membro del progetto di ricerca internazionale “Dante e l’arte”:
<<https://sites.google.com/site/danteelarte4/the-team>>: 2015-.
- Membro fondatore del Gruppo di ricerca interdisciplinare “Coordinate dantesche” del Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici dell’Università degli Studi di Milano <www.studilefili.unimi.it/ecm/home/ricerca/gruppi-di-ricerca/coordinate-dantesche>: 2016-.

- Membro dell'Équipe Écritures des Lumières (resp. Nathalie Ferrand) dell'Institut des textes et manuscrits modernes (ITEM: dir. Paolo D'Iorio), unità di ricerca del Centre National de la Recherche Scientifique e dell'École normale supérieure (UMR 8132 CNRS / ENS), Francia: 2017-.
- Membro del Progetto di ricerca interdisciplinare "Per un Osservatorio sulle Edizioni Critiche" del Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici dell'Università degli Studi di Milano, cui si affianca un comitato scientifico internazionale di studiosi esterni: sito provvisorio <www.webeyes.it/temp/OEC/index.php>: 2017-.
- Membro del Progetto di ricerca internazionale e interdisciplinare "Language Myths in the Middle Ages c. 400-1400", diretto da Mikael Males, Università di Oslo, Norvegia: 2017-.

Responsabilità di studi e ricerche scientifiche

- Affidamento da parte del Comitato scientifico dell'Edizione Nazionale delle *Opere* di Ugo Foscolo della curatela dell'ultimo volume, comprendente la corrispondenza – in parte inedita – degli ultimi anni del soggiorno inglese (1825-1827). Nell'ambito della stessa Edizione Nazionale, affidamento del compito di creare e allestire un archivio di lettere (di Foscolo, a Foscolo) liberamente consultabile in linea e incrementabile nel tempo: 2017-.
- Proponente e referente (con Luca Danzi) di un Assegno di collaborazione alla ricerca scientifica per la Linea di ricerca "Ugo Foscolo e la cultura europea / Ugo Foscolo and European Culture": Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici. Settore concorsuale 10/F1 – Letteratura italiana, critica letteraria e letterature comparate - Settore L-FIL-LET/10 – Letteratura Italiana: 2017-.

Direzione e partecipazione a comitati editoriali di riviste e collane

- Direzione, con Stefano Ballerio, della collana di volumi "Letteraria reprint": Milano, Ledizioni <<http://www.ledizioni.it/collane/letteratura/letteraria-reprint>>: 2009-.
- Direzione, con Stefano Ballerio, della collana di volumi "La Ragione critica": Milano, Ledizioni <<http://www.ledizioni.it/collane/letteratura/264-2/>>: 2012-.
- Direzione, con Roberto Tagliani, della collana di volumi "Medioevi": Milano, Ledizioni <<http://www.ledizioni.it/collane/letteratura/medioevi>>: 2012-.
- Direzione della rivista "Interfaces: A Journal of Medieval European Literatures" <<https://riviste.unimi.it/interfaces>>, con Christian Høgel, Lars Boje Mortensen ed Elizabeth M. Tyler; la rivista è pubblicata in *open access* ed è il frutto della collaborazione tra l'Università degli Studi di Milano e il Centre for Medieval Literature anglo-danese di York e Odense: 2013-.

- Partecipazione al Consiglio di redazione della rivista “Dante e l’arte” <<http://revistes.uab.cat/dea>>, pubblicata dalla Universitat Autònoma de Barcelona: 2014-.
- Partecipazione al Comitato scientifico della rivista “Gilgameš - Giornale Interdisciplinare di Lettere e Linguistica, Geografia, Arte e Archeologia, Musica e Spettacolo” <<https://riviste.unimi.it/index.php/gilgames/index>>: 2015-.
- Partecipazione al Comitato scientifico della rivista “Documenta”: 2017-.
- Coordinamento del Comitato di redazione dei “Quaderni di Gargnano” <<https://riviste.unimi.it/quadernidigargnano>>; la collana, pubblicata in open access, ospita gli Atti dei Convegni internazionali di Letteratura italiana “Gennaro Barbarisi” che dal 1997 si svolgono presso la sede di Palazzo Feltrinelli (Gargnano del Garda) dell’Università degli Studi di Milano: 2017-.

Finanziamenti

- Finanziamento di un assegno biennale di collaborazione alla ricerca scientifica (rinnovabile per un secondo biennio) per la Linea di ricerca “Ugo Foscolo e la cultura europea / Ugo Foscolo and European Culture” nel Settore concorsuale 10/F1 – Letteratura italiana, critica letteraria e letterature comparate - Settore L-FIL-LET/10 – Letteratura Italiana (con Luca Danzi): Università degli Studi di Milano, 2017-.
- Fondo per il Finanziamento delle Attività Base di Ricerca (FFABR 2017, sez. Ricercatori): 2018.
- NOP-HS Scientific Journal Grant 2017 (Humanities and Social Sciences) di 60.000 corone svedesi all’anno, per un massimo di 3 anni, per il progetto “Interfaces - consolidation of a new journal (2015)” (con Lars Boje Mortensen): 2018-.

Incarichi istituzionali e commissioni

- Redattore di 5 volumi finanziati dai Dipartimenti di Filologia moderna e di Studi letterari, filologici e linguistici dell’Università degli Studi di Milano (Milano, Cisalpino Editore): 2007-2013.
- Membro della Commissione Erasmus del Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici dell’Università degli Studi di Milano: 2011-.
- Coordinatore della redazione del sito web del Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici dell’Università degli Studi di Milano <<http://www.studilefili.unimi.it>>, del quale ho anche progettato (con Carla Castelli) la strutturazione delle sezioni e dei contenuti (poi mutuata dagli altri Dipartimenti di area umanistica dell’Ateneo): 2012-.

- Membro della Commissione di concorso dell'Università degli Studi di Milano per l'ammissione al corso di Tirocinio formativo attivo (TFA) per la classe A043: 2012-2013.
- Membro della Giunta del Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici dell'Università degli Studi di Milano: 2012-2017.
- Membro del Comitato di Direzione della Facoltà di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Milano: 2012-2017.
- Membro del “Progetto pluriennale di ricerca sulla valutazione dell'Università degli Studi di Milano” (UNIMIVAL), di supporto al Nucleo di Valutazione. L'attività mi ha duramente impegnato per un biennio: il Gruppo UNIMIVAL di cui ho fatto parte, formato da 10 ricercatori dell'Ateneo provenienti da diversi ambiti disciplinari, ha contribuito 1) alla valutazione dei 31 Corsi di dottorato dell'Ateneo e 2) alla raccolta delle informazioni e alla stesura di un rapporto di valutazione sullo stato dei servizi bibliotecari: 2013-2015.
- Referente della Commissione Erasmus del Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici dell'Università degli Studi di Milano: 2014-2015.
- Membro della Commissione giudicatrice per la procedura di valutazione comparativa per un posto da Ricercatore universitario a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera a) della legge 30.12.2010 n. 240, per tre anni, con regime di tempo definito, presso l'Università degli Studi di Perugia: 2015.
- Membro della Commissione Ricerca del Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici dell'Università degli Studi di Milano: 2015-2017.
- Referente per Open Access e Open Data del Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici dell'Università degli Studi di Milano: 2015-.
- Membro della Commissione d'Ateneo su Open Access e Open Science dell'Università degli Studi di Milano; tra le varie attività, ho contribuito alla stesura della Policy di Ateneo sulla gestione dei dati: 2015-.
- Referente *pro tempore* per la Lombardia dell'ADI-sd, sezione didattica dell'Associazione degli Italianisti: 2017-.
- Membro della Commissione Terza Missione del Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici dell'Università degli Studi di Milano: 2017-.
- Membro della Commissione d'Ateneo sulla Research Integrity dell'Università degli Studi di Milano: 2017-.
- Membro della Commissione d'Ateneo per Interni / Fuorisalone dell'Università degli Studi di Milano: 2018-.

Elenco delle pubblicazioni

I. Volumi

- *La nuova poesia di Guido Guinizelli*, Fiesole, Cadmo, 2007.
- Ugo Foscolo, *Antiquarj e Critici. On the Antiquarians and Critics*, edizione critica bilingue a cura di Paolo Borsa, Milano, Ledizioni, 2012.
- *Saggi di letteratura italiana*, Milano, Ledizioni, 2012.
- *Poesia e politica nell'Italia di Dante*, Milano, Ledizioni, 2017 (I ed. 2012).

II. Curatele

- *Le Rime di Dante*. Gargnano del Garda (27-29 settembre 2008), a cura di Claudia Berra e Paolo Borsa, Milano, Cisalpino, 2010.
- Guido Cavalcanti, *Rime. Con le Rime di Iacopo Cavalcanti*, a cura di Domenico De Robertis, con una Postfazione di Giuseppe Marrani e Natascia Tonelli, ristampa a cura di Paolo Borsa, Milano, Ledizioni, 2012.
- *Bibliographie der Troubadours*, von Dr. Alfred Pillet ergänzt, weitergeführt und herausgegeben von Dr. Henry Carstens, ristampa anastatica dell'edizione Halle (Saale), Max Niemeyer Verlag, 1933, a cura di Paolo Borsa e Roberto Tagliani, con una presentazione di Maria Luisa Meneghetti e un aggiornamento del *corpus* testimoniale a cura di Stefano Resconi, Milano, Ledizioni, 2013.
- Jean-Louis Fournel, *Les dialogues de Sperone Speroni: libertés de la parole et règles de l'écriture*, con una premessa di Mario Pozzi, ristampa a cura di Paolo Borsa, Milano, Ledizioni, 2014.
- Enrico Fenzi, *La canzone d'amore di Guido Cavalcanti e i suoi antichi commenti*, ristampa a cura di Paolo Borsa, Milano, Ledizioni, 2015.
- *Foscolo critico (Gargnano del Garda, 24-26 settembre 2012)*, a cura di Claudia Berra, Paolo Borsa e Giulia Ravera, Milano, Università degli Studi di Milano, 2017, disponibile in linea sul sito dei "Quaderni di Gargnano" <<https://riviste.unimi.it/quadernidigargnano>>.
- *Epistolari dal Due al Seicento. Modelli, questioni ecdotiche, edizioni, cantieri aperti (Gargnano del Garda, 29 settembre - 1° ottobre 2014)*, a cura di Claudia Berra, Paolo Borsa, Michele Comelli e Stefano Martinelli Tempesta, Milano, Università degli Studi di Milano, 2018, disponibile in linea sul sito dei "Quaderni di Gargnano" <<https://riviste.unimi.it/quadernidigargnano>>.

III. Contributi su rivista e in volume

- *La tenzone tra Guido Guinizelli e frate Guittone d'Arezzo*, in «Studi e problemi di critica testuale», LXV, 2002, pp. 47-88.
- «Foll'è chi crede sol veder lo vero»: la tenzone tra Bonagiunta Orbicciani e Guido Guinizelli, in *Da Guido Guinizelli a Dante. Nuove prospettive sulla lirica del Due-*

cento. Atti del Convegno di studi (Padova-Monselice, 10-12 maggio 2002), a cura di Furio Brugnolo e Gianfelice Peron, Padova, Il Poligrafo, 2004, pp. 171-188.

- *Letteratura antiangioina tra Provenza, Italia e Catalogna. La figura di Carlo I*, in *Gli Angiò nell'Italia nord-occidentale (1259-1382)*, a cura di Rinaldo Comba, Milano, Unicopli, 2006, pp. 377-432.
- «*Sub nomine nobilitatis*»: *Dante e Bartolo da Sassoferrato*, in *Studi dedicati a Gennaro Barbarisi*, a cura di Claudia Berra e Michele Mari, Milano, Cuem, 2007, pp. 59-121.
- *Tra etica e retorica. Il motivo della "lode in faccia" da Guittone e Dante*, in *Per Franco Brioschi. Saggi di lingua e letteratura italiana*, a cura di Claudio Milanini e Silvia Morgana, Milano, Cisalpino, 2007, pp. 23-35.
- *Per l'edizione del Foscolo 'inglese'*, in *Prassi ecdotiche*, a cura di Paolo Chiesa e Alberto Cadioli, Milano, Cisalpino, 2008, pp. 299-335.
- Stefano Ballerio - Paolo Borsa, *Cercare e selezionare le informazioni, Manuale di scrittura. Metodi e strumenti per una comunicazione efficace ed efficiente*, di Stefano Ballerio, Milano, Franco Angeli, 2009, pp. 73-87.
- Claudia Berra - Paolo Borsa, *Premessa*, in *Le Rime di Dante*, a cura di Claudia Berra e Paolo Borsa, Milano, Cisalpino, 2010, pp. XI-XV.
- *Poesia d'armi e poesia politica dalle Origini a Dante*, in *Cittadini in armi. Eserciti e guerre nell'Italia comunale*, a cura di Paolo Grillo, Soveria Mannelli, Rubettino, 2011, pp. 139-193.
- *Guicciardini, Bolingbroke, Foscolo*, in *La Storia d'Italia di Guicciardini e la sua fortuna*, a cura di Claudia Berra e Anna Maria Cabrini, Milano, Cisalpino, 2012, pp. 481-512.
- *La noblesse de Guinizelli. Héritage troubadour et actualité politique dans la chanson "Al cor gentil"*, in *Saggi di letteratura italiana*, Milano, Ledizioni, 2012, pp. 25-59.
- *Appunti per l'edizione delle "Epoche della lingua italiana" di Ugo Foscolo*, in «Studi italiani», 47-48, 1-2, 2013, pp. 123-149.
- *Il sonetto di Cino da Pistoia «Avegna che crudel lancia 'ntraversi» e il topos del "morir ridendo"*, in «Giornale storico della letteratura italiana», 190, 130, 631, 2014, pp. 400-412.
- *Pace, giustizia e bene comune da Guittone a Dante. La poesia politica in età comunale*, in «Per leggere», 14, 26, 2014, pp. 141-156.
- *'Le dolci rime' di Dante. Nobiltà d'animo e nobiltà dell'anima*, in *'Le dolci rime d'amor ch'io solea'*, a cura di Rosario Scrimieri Martín, Madrid, Departamento de Filología Italiana (UCM) - Asociación Complutense de Dantología, 2014, pp. 57-112.

- Paolo Borsa - Stefano Ballerio, *Letteratura scientifica e Open Access*, in «Doppiozero», 9 ottobre 2014, online all'indirizzo:
<<http://www.doppiozero.com/materiali/editoria-digitale/letteratura-scientifica-e-open-access>>.
- Paolo Borsa - Stefano Ballerio, *Open Access e politiche istituzionali*, «Doppiozero», 17 dicembre 2014, online all'indirizzo:
<<http://www.doppiozero.com/materiali/chefare/open-access-e-politiche-istituzionali>>.
- *Tra 'Vita nova' e rime allegoriche: note sulla consolatoria di Cino da Pistoia per la morte di Beatrice*, in «Carte romanze», 2, 2, 2014, pp. 301-312.
- *Amor che nella mente mi ragiona*, in *Il Convivio di Dante*, a cura di Johannes Bartuschat e Andrea Aldo Robiglio, Longo, Ravenna, 2015, pp. 53-82.
- Paolo Borsa - Christian Del Vento, *Foscolo, Manzoni e la cerchia di Byron: la prima ricezione inglese della 'Ricciarda' e del 'Carmagnola'*, in «Cahiers d'études italiennes», 20, 2015, pp. 139-154.
- Paolo Borsa - Christian Høgel - Lars Boje Mortensen - Elizabeth Tyler, *What Is Medieval European Literature?*, in «Interfaces: A Journal of Medieval European Literatures», 1, 2015, pp. 7-24.
- *Nota introduttiva a Enrico Fenzi, La canzone d'amore di Guido Cavalcanti e i suoi antichi commenti*, ristampa a cura di Paolo Borsa, Milano, Ledizioni, 2015, pp. 5-6.
- *Esilio e letteratura: Guittone, Brunetto, Dante* [11 ottobre 2014], in «Lecture classensi», 44 (*Dante e l'esilio*, a cura di Johannes Bartuschat), 2015, pp. 47-66.
- *Cittadini, nobili, poeti. A proposito di un libro recente sulla nobiltà medievale*, in «Reti medievali», 16, 2, 2015, pp. 1-9.
- Paolo Borsa - Christian Del Vento, *Italian Tragedy, 1820-1827*, in «Rassegna europea di letteratura italiana», 44, 2014 [ma 2016], pp. 59-88.
- *L'immagine nel cuore e l'immagine nella mente: dal Notaro alla 'Vita nuova' attraverso i due Guidi*, in *Les deux Guidi: Guinizelli et Cavalcanti. Mourir d'aimer et autres ruptures*, Marina Gagliano, Philippe Guérin, Raffaella Zanni (éds.), Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2016, pp. 75-92.
- Paolo Borsa - Christian Høgel - Lars Boje Mortensen - Elizabeth Tyler, *Introduction to Interfaces 2 – 'The Theory and Phenomenology of Love'*, in «Interfaces: A Journal of Medieval European Literatures», 2, 2016, pp. 7-11.
- Paolo Borsa - Christian Høgel - Lars Boje Mortensen - Elizabeth Tyler, *Introduction to Interfaces 3 – 'Rediscovery and Canonization: The Roman Classics in the Middle Ages'*, in «Interfaces: A Journal of Medieval European Literatures», 3, 2016, pp. 7-12.
- *Identità sociale e generi letterari. Nascita e morte del sodalizio stilnovista*, in «Reti medievali», 18, 1 (*Dante attraverso i documenti. II: Presupposti e contesti*

dell'impegno politico a Firenze, 1295-1302, a cura di Giuliano Milani e Antonio Montefusco), 2017, pp. 1-33.

- Armando Antonelli - Paolo Borsa, *Tra latino e volgare. Un'ignota grammatica bilingue del Trecento conservata presso la Biblioteca Trivulziana di Milano*, in *Italiani di Milano. Studi in onore di Silvia Morgana*, a cura di Massimo Prada e Giuseppe Sergio, Milano, Ledizioni, 2017, pp. 131-146.
- Paolo Borsa - Christian Høgel - Lars Boje Mortensen - Elizabeth Tyler, *Introduction to Interfaces 4*, in «Interfaces: A Journal of Medieval European Literatures», 4, 2017, pp. 7-8.
- *Ανάμεσα στην Ιταλία, την Αγγλία και την Ελλάδα: Ο Ούγκο Φόσκολο ποιητής πολιτικός*, trad. greca a cura di Dimitris D. Arvanitakis, in *Ούγκο Φόσκολο (1778 -1827): 190 χρόνια μετά...*, a cura di Dimitris D. Arvanitakis, Atene, Πολιτιστικός Σύλλογος Ζακύνθου “Ούγος Φόσκολος” - Περιφέρεια Ιονίων Νήσων-Περιφερειακή Ενότητα Ζακύνθου. Regione delle Isole Ionie-Unità Regionale di Zante - Associazione culturale di Zante “Ugo Foscolo”, 2017, pp. 25-40.
- *Tra Italia, Inghilterra e Grecia: Ugo Foscolo poeta civile*, in *Ούγκο Φόσκολο (1778 -1827): 190 χρόνια μετά...*, a cura di Dimitris D. Arvanitakis, Atene, Πολιτιστικός Σύλλογος Ζακύνθου “Ούγος Φόσκολος” - Περιφέρεια Ιονίων Νήσων-Περιφερειακή Ενότητα Ζακύνθου. Regione delle Isole Ionie-Unità Regionale di Zante - Associazione culturale di Zante “Ugo Foscolo”, 2017, pp. 41-53.
- Claudia Berra - Paolo Borsa - Giulia Ravera, *Premessa*, in *Foscolo critico (Gargnano del Garda, 24-26 settembre 2012)*, Milano, Università degli Studi, 2017, pp. VII-XI.
- *Soglie ASN: misteri, ipotesi ed effetti*, in “Roars Review”, 16, 2018 (luglio-agosto).
- *Guinizelli e Dante petroso. Nota su ‘Amor, tu vedi ben che questa donna’*, in Grupo Tenzon, *Amor, tu vedi ben che questa donna*, Raffaele Pinto (ed.), Madrid, Departamento de Estudios Románicos, Franceses e Italianos y Traducción (UCM) - Asociación Complutense de Dantología, 2018, pp. 27-39.
- Claudia Berra - Paolo Borsa - Michele Comelli - Stefano Martinelli Tempesta, *Premessa*, in *Epistolari dal Due al Seicento. Modelli, questioni ecdotiche, edizioni, cantieri aperti (Gargnano del Garda, 29 settembre - 1° ottobre 2014)*, a cura di Claudia Berra, Paolo Borsa, Michele Comelli e Stefano Martinelli Tempesta, Milano, Università degli Studi di Milano, 2018, pp. IX-XII.
- «*Scuro saccio che par lo / meo detto*» (*I know that my word seems obscure*): *Wordplay and Obscurity in Thirteenth-Century Italian Poetry*, in *Etymology and Wordplay in Medieval Literature*, edited by Mikael Males, Turnhout, Brepols, 2018, pp. 137-168.
- *Immagine e immaginazione: una lettura della “Vita nova” di Dante*, in “Letteratura & Arte”, 16, 2018, c.s.

- Paolo Borsa - Amalia Kolónia, *Foscolo "inglese" e la Grecia, 1826-1827: per l'edizione dell'epistolario*, in *Ugo Niccolò Foscolo entre Grèce et Italie*, Alberto Beniscelli, Christian Del Vento, Francesca Irene Sensini (éds.), Modena, Mucchi, c.s.
- *Tre lettere di Ugo Foscolo conservate presso la Biblioteca Comunale di Treviso: per l' "Epistolario" 1825-1827*, in *Studi in onore di...*, Milano, Led, c.s.

IV. Multimedia

- *Percorsi digitali - Storia*, in collaborazione con Ornella Ponzellini e Chiara Scotti, 2 cd e guida per l'insegnante, Milano, RCS Libri, 2008.

V. Recensioni

- Maria Antonietta Terzoli, *Con l'incantesimo della parola. Foscolo scrittore e critico*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2007 («Uomini e dottrine», 46), pp. xii + 260, in «Studi e problemi di critica testuale», 78, 2009, pp. 251-256.
- Vittorio Formentin, *Un distico in volgare in un registro polesano del Duecento*. «Filologia italiana», 2, 2005, pp. 9-18, in «La Rassegna della letteratura italiana», CXIII, 1, 2009, pp. 120-121.
- Rosanna Brusegan, *Il «Tesoretto» bruciato e i suoi modelli*. «Medioevo romanzo», vol. XXX, fasc. II, maggio-agosto 2006 (*Incontro di culture. La narrativa breve nella Romània medievale*. Atti del Seminario internazionale di Verona, 29-30 maggio 2006, a c. di Rosanna Brusegan e María Jesús Lacarra), pp. 258-281, in «La Rassegna della letteratura italiana», CXIII, 1, 2009, pp. 122-123.
- Alfonso D'Agostino, *Dal «Roman de Troie» all'«Istoriotta troiana»*. «Filologia e critica», a. XXXI, fasc. I, gennaio-aprile 2006, pp. 7-56, in «La Rassegna della letteratura italiana», CXIII, 2009, 1, pp. 124-125.
- Maria Luisa Meneghetti, *Martin da Canal e la cultura veneziana del XIII secolo*. «Medioevo romanzo», vol. XXX, fasc. I, gennaio-aprile 2006, pp. 111-129, in «La Rassegna della letteratura italiana», CXIII, 1, 2009, p. 125.
- Paolo Trovato, *Archetipo, "stemma codicum" e albero reale*. «Filologia italiana», 2, 2005, pp. 9-18, in «La Rassegna della letteratura italiana», CXIII, 1, 2009, pp. 126-127.
- Maria Sofia Lannutti, *Intertestualità, imitazione metrica e melodia nella lirica romanza delle Origini*. «Medioevo romanzo», vol. XXXII, fasc. I, gennaio-giugno 2008, pp. 3-28; Ead., *Seguendo le "tracce". Ulteriori riflessioni sulla lirica romanza delle origini*. «Medioevo romanzo», vol. XXXI, fasc. I, gennaio-giugno 2007, pp. 184-198, in «La Rassegna della letteratura italiana», CXIII, 2, 2009, 2, pp. 507-508.

- Monica Bianco, *Quarantena guittoniana in un autografo di Domenico Venier*. «Medioevo romanzo», vol. XXXII, fasc. I, gennaio-giugno 2008, pp. 85-115, in «La Rassegna della letteratura italiana», CXIII, 2, 2009, 2, pp. 515-516.
- Armando Antonelli, *Un processo bolognese del 1286 contro il magister Tommaso d'Arezzo*. «Per leggere», anno VIII, numero 15, autunno 2008, pp. 5-13, in «La Rassegna della letteratura italiana», CXIII, 2, 2009, p. 516.
- Armando Antonelli, *In margine a un documento bolognese su Monte Andrea, poeta fiorentino del Duecento*. «Archivio storico italiano», anno CLXVI, N. 616, disp. II, aprile-giugno 2008, pp. 313-320, in «La Rassegna della letteratura italiana», CXIII, 2, 2009, p. 516.
- Lino Leonardi, *Guittone e dintorni. Arezzo, lo 'Studium', e la prima rivoluzione della poesia italiana. 750 anni degli Statuti universitari aretini*. Atti del Convegno internazionale su origini, maestri, discipline e ruolo culturale dello 'Studium' di Arezzo. Arezzo, 16-18 febbraio 2005, a cura di Francesco Stella, Firenze, Sismel - Edizioni del Galluzzo, 2006, pp. 205-223, in «La Rassegna della letteratura italiana», 114, 1, 2010, pp. 111-112.
- Davide Cappi, *La leggenda troiana ne «L'Intelligenza». I. Rapporti col «Roman de Troie»*. «Medioevo romanzo», vol. XXXI, fasc. II, luglio-dicembre 2007, pp. 286-318. Id., *La leggenda troiana ne «L'Intelligenza». II. Altri intertesti*. «Medioevo romanzo», vol. XXXII, fasc. I, gennaio-giugno 2008, pp. 53-84, in «La Rassegna della letteratura italiana», 114, 1, 2010, pp. 114-115.
- Roberto Antonelli, *Ri-pensamento guittoniano?. Filologia aperta ovvero per amicizia. Scritti offerti a Fabrizio Beggiato*, a cura di Sabina Marinetti, Perugia, Pliniana, 2009, pp. 1-12, in «La Rassegna della letteratura italiana», 115, 1, 2011, pp. 136-137.
- Giuseppe Marrani, *Cino da Pistoia: profilo di un lussurioso*. «Per leggere», anno IX, numero 17, autunno 2009 [Per leggere i classici. Saggi di commento ai classici italiani, antichi e moderni. Atti del Convegno di Ginevra, 23-24 ottobre 2007, Parte I], pp. 33-53, in «La Rassegna della letteratura italiana», 115, 1, 2011, pp. 140-141.
- Giovanna Frosini, *Fra donne, demoni e papere. Motivi narrativi e trame testuali a confronto nella 'Storia di Barlaam e Iosafas', nel 'Novellino' e nel 'Decameron'*. «Medioevo letterario d'Italia», 3, 2006, pp. 9-36, in «La Rassegna della letteratura italiana», 115, 2, 2011, pp. 429-430.
- Anna Bettarini Bruni, *Sul sonetto 'Pelle chiabelle di Dio, no ci arvai'*. «Medioevo letterario d'Italia», 4, 2007, pp. 9-31, in «La Rassegna della letteratura italiana», 115, 2, 2011, p. 434.
- Armando Antonelli, *Ancora sulla ballata 'Fòra de la bella bella cabia'*. «Medioevo letterario d'Italia», 4, 2007, pp. 33-43, in «La Rassegna della letteratura italiana», 115, 2, 2011, pp. 434-435.

- Fabio Sangiovanni, *Tre sonetti inediti (o quasi) di fine Duecento*. «Medioevo letterario d'Italia», 5, 2008, pp. 9-25, in «La Rassegna della letteratura italiana», 115, 2, 2011, p. 435.
- Roberto Rea, *Guinizzelli 'praised and explained' (da «[O] caro padre meo» al XXVI del «Purgatorio»)*. «The Italianist», vol. 30, n. 1 (February 2010), pp. 1-17, in «La Rassegna della letteratura italiana», 116, 1, 2012, pp. 86-87.
- Valter Leonardo Puccetti, *Fuga in 'Paradiso'. Storia intertestuale di Cunizza da Romano*, Ravenna, Longo, 2010, pp. 188, in «Lettere italiane», 64, 2, 2012, pp. 328-331.
- Luigi Peirone, *Considerazioni sulla pseudopastorella del Guinizzelli*. «Critica letteraria», 2011, XXXIX, 3, pp. 553-559, in «La Rassegna della letteratura italiana», 117, 1, 2013, pp. 90-91.

Organizzazione di convegni scientifici, panel e giornate di studio nazionali e internazionali

- Convegno internazionale *Le Rime di Dante* (con Claudia Berra): Gargnano del Garda, Palazzo Feltrinelli, Università degli Studi di Milano, 25-27 settembre 2008.
- Giornata di studio *Humanae Litterae & New Technologies. E-publishing, ricerca e letteratura scientifica* (con Claudia Berra e Paola Galimberti): Università degli Studi di Milano, 14 maggio 2009.
- Sessione “Università”: Convegno *LibrInnovando – il futuro dell’editoria*, Milano, IED - Istituto Europeo del Design, 9 ottobre 2009.
- Sessione “Università”: Convegno *LibrInnovando 2010 – il futuro dell’editoria*, Milano, IED - Istituto Europeo del Design, 12 novembre 2010.
- Convegno internazionale *Foscolo critico* (con Claudia Berra e Giovanna Rosa): Gargnano del Garda, Palazzo Feltrinelli, Università degli Studi di Milano, 24-26 settembre 2012.
- Sessione “Il Digitale per lo studio e per la ricerca” (con Marilù Manzolillo): Convegno *LibrInnovando 2012 – il futuro dell’editoria*, in BookCity 2012, Milano, Palazzo Reale, 16 novembre 2012 (registrazioni disponibili sul portale Rai Educational: www.letteratura.rai.it/articoli/librinnovando-5-il-digitale-per-lo-studio-e-per-la-ricerca/18981/default.aspx).
- Giornata di studio *Hommage à Demetrio Stratos, musicista e ricercatore*, a 35 anni dalla morte (con Eleonora Biscardi e la collaborazione di Daniela Ronconi): Università degli Studi di Milano, Aula Magna, 11 giugno 2014 (registrazione disponibile sul Portale Video dell’Università degli Studi di Milano: <<http://portalevideo.unimi.it/diretta/hommage-a-demetrio-stratos>>).

- Convegno internazionale *Epistolari italiani e latini dal Due al Seicento. Modelli, questioni ecdotiche, edizioni, cantieri aperti* (con Claudia Berra, Fabrizio Conca e Stefano Martinelli Tempesta): Gargnano del Garda, Palazzo Feltrinelli, Università degli Studi di Milano, 29 settembre - 1° ottobre 2014.
- Giornata di studi *Dante e Bologna* (con Guglielmo Barucci, Rossana Guglielmetti, Giuseppe Polimeni, Massimo Prada, Luca Sacchi e Roberto Tagliani): Università degli Studi di Milano, 9 marzo 2016.
- Convegno internazionale *Giosuè Carducci prosatore* (con Claudia Berra, Michele Mari, Anna Maria Salvadè e William Spaggiari): Gargnano del Garda, Palazzo Feltrinelli, Università degli Studi di Milano, 29 settembre - 1° ottobre 2016.
- Giornata di studi *I Mondi di Dante. Primo incontro: La geografia terrestre e celeste per l'uomo medievale* (con Guglielmo Barucci, Rossana Guglielmetti, Giuseppe Polimeni, Massimo Prada, Luca Sacchi e Roberto Tagliani): Università degli Studi di Milano, Aula Magna, 24 marzo 2017.
- Giornata di studi *I Mondi di Dante. Secondo incontro: La geografia dell'Aldilà nel mondo antico* (con Guglielmo Barucci, Rossana Guglielmetti, Giuseppe Polimeni, Massimo Prada, Luca Sacchi e Roberto Tagliani): Università degli Studi di Milano, Aula Magna, 12 aprile 2018.
- Panel *Selve oscure e luoghi ameni: percorsi didattici intorno alla rappresentazione della natura nella letteratura italiana* (con Guglielmo Barucci, Sandra Carapezza e ADI-sd Lombardia): XXII Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti, *Natura, società e letteratura*, Bologna, Università degli Studi, 14 settembre 2018.
- Convegno internazionale *I "Sonetti et Canzoni" di Iacopo Sannazaro* (con Claudia Berra, Gabriele Baldassari e Michele Comelli): Gargnano del Garda, Palazzo Feltrinelli, Università degli Studi di Milano, 20-21 settembre 2018.
- *Studi umanistici e scienze umane: le iniziative in atto in Statale* (con Paola Galimberti): International Open Access Week, UniMi Workshop, Università degli Studi di Milano, 26 ottobre 2018.
- *Lettere dal '68. I protagonisti, il dibattito, l'eredità*: Giornata Nazionale della Letteratura promossa da ADI-sd Lombardia insieme a MOD per la scuola (con Emanuela Bandini, Guglielmo Barucci, Sandra Carapezza, Claudia Crevenna, Ottavio Ghidini, Simona Lomolino, Marianna Villa): Aula magna, Università degli Studi di Milano, 26 ottobre 2018.
- Giornata di studi *I Mondi di Dante. Terzo incontro: La costruzione dell'Aldilà nel primo millennio* (con Guglielmo Barucci, Rossana Guglielmetti, Giuseppe Polimeni, Massimo Prada, Luca Sacchi e Roberto Tagliani): Università degli Studi di Milano, Aula Magna, 4 aprile 2019.

Partecipazione come relatore a convegni e workshop di carattere scientifico in Italia e all'estero

- *La tenzone tra Guido Guinizzelli e Guittone d'Arezzo*: Ciclo dei Seminari permanenti su questioni romanze, a cura di Alfonso D'Agostino, Università di Milano, 6 marzo 2001.
- *La tenzone tra Bonagiunta Orbicciani e Guido Guinizzelli*: Convegno “Da Guido Guinizzelli a Dante. Nuove prospettive sulla lirica del Duecento”, a cura di Furio Brugnolo e Gianfelice Peron, Padova-Monselice, 10-12 maggio 2005.
- *Letteratura antiangioina tra Provenza, Italia e Catalogna*: Convegno “Gli Angiò nell'Italia nord-occidentale (1259-1382)”, a cura di Rinaldo Comba, Alba, Fondazione Ferrero, 2 settembre 2005.
- *Problemi di metodologia statistica: la criticità della funzione Soundex*: Giornata di studio “Progetto Indicatori. Questioni Metodologiche”, Milano, Provincia di Milano, Sala degli Affreschi di Palazzo Isimbardi, 3 maggio 2006.
- *Questioni ecdotiche del Foscolo “inglese”*: Seminario di studi *Prassi ecdotiche. Esperienze editoriali su testi manoscritti e testi a stampa*, a cura di Alberto Cadioli, Università degli Studi di Milano, 17 ottobre 2007.
- *Amor che nella mente mi ragiona*: Gargnano del Garda, Convegno internazionale “Le Rime di Dante”, a cura di Claudia Berra e Paolo Borsa, 25-27 settembre 2008.
- *“Arma vero nullum latium adhuc invenio poetasse” (De vulgari eloquentia II ii 8). Sulle ragioni di un'assenza*: Convegno “Cittadini in armi. Eserciti e guerre nell'Italia comunale”, a cura di Paolo Grillo, Milano, Comando militare dell'Esercito, 11 giugno 2009.
- *Editoria scientifica e nuove tecnologie. L'innovazione come necessità e come opportunità*: Convegno “LibrInnovando – il futuro dell'editoria”, a cura di Nicola Cavalli, Milano, IED - Istituto Europeo del Design, 9 ottobre 2009.
- *Linguistic Space and Cultural Space in Dante's Works and Poetics*: “Interfaces Workshop”, a cura di Lars Mortensen and Elizabeth Tyler, The Flemish Academy, Ghent, 23-24 settembre 2010.
- *Guicciardini, Lord Bolingbroke, Foscolo*: Convegno internazionale “La Storia d'Italia di Francesco Guicciardini e la sua fortuna”, a cura di Claudia Berra e Anna Maria Cabrini, Gargnano del Garda, 4-6 ottobre 2010.
- *Dante's plurilingualism – and the allegorical interpretation of his eclogues*: Convegno internazionale “The Integration of Latin and Vernacular in a New History of European Medieval Literature”, a cura di Lars Boje Mortensen, Elizabeth Tyler e Monique Goulet, Fondation des Treilles, Francia, 28 marzo - 2 aprile 2011.

- *The Grammaticalization and Stabilization of the Italian Vernacular in Dante's Works – with an unknown Latin-Vernacular grammar from ms. 636, Biblioteca Trivulziana, Milan* (con Armando Antonelli): Convegno internazionale “Latin and Vernacular Grammatica in Medieval Europe, a cura di Jonas Wellendorf, Centre for Medieval Studies, Bergen, Norvegia, 11-12 agosto 2011.
- *Poesia d'armi e poesia politica nell'età di Dante: XV Convegno Nazionale ADI “La letteratura degli Italiani. Gli Italiani della letteratura”*, Università degli Studi di Torino, 14-17 settembre 2011.
- *L'Epoca seconda (1230-1280) nel piano delle Epoche della lingua italiana di Ugo Foscolo: Convegno “Foscolo e la ricerca di un'identità nazionale”*, a cura di Francesca Fedi e Donatella Martinelli, Università degli Studi di Parma, 28 ottobre 2011.
- *Digitale, Open Access e valutazione per le scienze umane: Convegno “LibrInnovando 2011 - Il futuro dell'editoria”*, a cura di Nicola Cavalli, Milano, IED - Istituto Europeo del Design, 25 novembre 2011.
- *Interfaces Journal: Workshop “Interfaces of Medieval Literatures”*, a cura di Lars Boje Mortensen, Accademia di Danimarca, Roma, 17-18 maggio 2012.
- *“Amor che nella mente mi ragiona”: tra Cino, i due Guidi e il Convivio: Convegno internazionale “Il Convivio di Dante”*, a cura di Johannes Bartuschat, Università di Zurigo, Confederazione svizzera, 21-22 maggio 2012.
- *Users: How Do They Access and Use Contents* (con Nicola Cavalli e Giorgio Spedicato): Convegno “IfBookThen (IBT) - The future of publishing, now - Summer Edition 2012”, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 5 luglio 2012.
- *Nobiltà d'animo e nobiltà dell'anima: Convegno “Dante, Le dolci rime, a cura di Carlos López Cortezo e Juan Varela-Portas de Orduña, Palas de Rei, Galizia, Spagna, 17-19 luglio 2012.*
- *Tradurre e farsi tradurre. Questioni ecdotiche e critiche nel saggio “Wiffen's Tasso” di Ugo Foscolo: Convegno internazionale “Foscolo critico”*, a cura di Claudia Berra e Paolo Borsa, Gargnano del Garda, 24-26 settembre 2012.
- *Pastori, greggi e dieci vaselli di latte canoro. Per un'interpretazione delle egloghe dantesche: Congreso internacional Ortodoxia y heterodoxia en Dante Alighieri. Para una valoración histórica de los orígenes ideológicos de la modernidad”*, a cura di Juan Varela-Portas de Orduña, Madrid, Universidad Complutense, 5-7 novembre 2012.
- *“Italian Tragedy”: la Ricciarda di Foscolo e il Carmagnola di Manzoni nei periodici europei (1819-1821): Colloque international “Foscolo et les écrivains européens”*, a cura di Claudio Chiancone, Christian Del Vento, Enzo Neppi e Chiara Piola Caselli, Grenoble, Université Stendhal - Grenoble 3, 14-15 maggio 2013.
- *Latin and the Vernacular in Dante's Work: “Interfaces meeting”*, a cura di Lucie Doležalová, Centrum medievistik studii, Praga, Repubblica Ceca, 21-22 giugno 2013.

- *Mente e intelletto nella “Vita Nuova” di Dante*: Seminario italo-tedesco “Geisteswissenschaftliche Forschungsfelder & Karrierepfade im bilateralen Vergleich”, a cura di Bernhard Huß e Claudia Berra, Italienzentrum, Berlino, 28 novembre 2013.
- *Interfaces journal II*: International Seminar “Rethinking Medieval European Literature”, a cura di Lars Boje Mortensen, Elizabeth Tyler e Christian Høgel, Fondation des Treilles, Francia, 21-26 aprile 2014.
- *Identità sociale e generi letterari: nascita e morte del sodalizio stilnovista*: Workshop “Intorno al Codice Diplomatico Dantesco. I documenti relativi a Dante e il loro uso. II. I documenti sulla partecipazione politica di Dante a Firenze”, a cura di Giuliano Milani e Antonio Montefusco, Roma, Università La Sapienza, 18-20 settembre 2014.
- *Esilio e letteratura nell’età di Dante*: Letture classensi, Ciclo “Dante e l’esilio”, a cura di Johannes Bartuschat, Istituzione Biblioteca Classense, Ravenna, 11 ottobre 2014.
- *Foscolo critico: genesi, sviluppo e sorte degli scritti dell’esilio*: Colloque international “Manuscrits italiens du XVIII^e siècle: une approche génétique”, a cura di Nathalie Ferrand e Christian Del Vento, Paris, Institut des textes et manuscrits modernes (ENS/CNRS) & Centre Interdisciplinaire de Recherche sur la Culture des échanges (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3), Francia, 19-20 marzo 2015.
- *La storia letteraria italiana nel Corso di Laurea di Lingue: esperienze e riflessioni*: Seminario del Gruppo di lavoro sulla Didattica dell’Associazione degli Italianisti, Università di Milano, 23 aprile 2015.
- *Cittadini e poeti: Dante e i rimatori del suo tempo*: Journée d’étude “Dante Alighieri et le XIV^e siècle (troisième partie). Nouvelles recherches françaises et italiennes”, a cura di Cécile Le Lay e Guido Castelnuovo, Lyon, Université Jean Moulin - Lyon 3 – CIHAM, Francia, 4 giugno 2015.
- *“Armorum probitas”*: *Bertran de Born, Guittone, Dante*: “La guerra. Le guerre”, Convegno del Dottorato in Scienze del Patrimonio Letterario, Artistico e Ambientale, Gargnano, Palazzo Feltrinelli, 14-15 settembre 2015.
- *“Why not?” Myths and Narratives in De vulgari eloquentia I iv-viii and Dante’s Quest for the “vulgare illustre”*: International Conference “Myth, Language, and Literature from Iceland to Constantinople”, a cura di Mikael Males, University of Oslo, Litteraturhuse, Norvegia, 16-17 ottobre 2015.
- *Sul testo della “Chioma”*: Seminario foscoliano (parte II) “La traduzione foscoliana della *Coma Berenices* di Catullo. Per una nuova edizione commentata”, a cura di Donatella Martinelli e Francesca Fedi, Università degli Studi di Parma, 9 novembre 2015.
- *Teoria e fenomenologia d’amore in Guido Guinizzelli*: Journée d’études sur “Guido Guinizzelli et Guido Cavalcanti”, a cura di Manuele Gragnolati, Université Paris-Sorbonne, Paris, Francia, 12 dicembre 2015.

- *L'immagine della mente: dal Notaro alla Vita nova attraverso i due Guidi*: Colloque international “Les deux Guidi (Guinizelli et Cavalcanti): nouvelles perspectives herméneutique”, a cura di Marina Gagliano, Philippe Guérin e Raffaella Zanni, Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3, Francia, 10-11 febbraio 2016.
- *Fenomenologia dell'amore e debiti guinizelliani nella doppia sestina “Amor tu vedi ben”*: XI Convegno italo-spagnolo sulle Rime di Dante Alighieri, “Amor, tu vedi ben che questa donna”, Cangas de Onís, Spagna, 19-21 luglio 2016.
- *Anthologising and Transcribing Sonnets: mise en texte and mise en page of Italian Canzonieri from the 13th to the 15th Century*: International Seminar “Anthologizing Poetry in the Western Middle Ages: Methods, Approaches, Comparisons”, a cura di Thomas O'Donnell, Ghent University, Belgio, 22-23 novembre 2016.
- *Guittone e guittonismo: lingua, maniera, edizione: Convegno internazionale “Guittone morale: tradizione e interpretazione”*, a cura di Lorenzo Geri, Marco Grimaldi, Nicolò Maldina e Maria Rita Traina, Sapienza, Università di Roma, 28-29 novembre 2016.
- *A un crocevia del canone. Il canzoniere guinizelliano fra tradizione cortese e nuova maniera*: Giornata di Studi “La poesia romanza medievale / A poesia románica medieval”, a cura di Johannes Bartuschat, Università di Zurigo, Romanisches Seminar, Confederazione svizzera, 15 dicembre 2016.
- *Foscolo e la Grecia nell'epistolario “inglese”* (con Amalia Kolonia): Colloque International Interdisciplinaire “Ugo Niccolò Foscolo entre Italie et Grèce”, a cura di Francesca Irene Sensini, Alberto Beniscelli e Christian Del Vento, Nice - Vintimille, Francia - Italia, 9-11 marzo 2017.
- *Immagine e immaginazione nella Vita nuova: Convegno internazionale “Immagine poetica, immaginazione: Dante e la cultura medioevale”*, a cura di Sonia Gentili e Marcello Ciccuto, Firenze, Società Dantesca Italiana, 3-4 aprile 2017.
- *Tra Italia, Inghilterra e Grecia: Ugo Foscolo poeta civile / Μεταξύ Ιταλίας, Αγγλίας και Ελλάδας: Ούγκο Φόσκολο, πολιτικός ποιητής*: Giornata di studio “Ούγκο Φόσκολο (1778-1827): 190 χρόνια μετά...”, a cura di Dimitris D. Arvanitakis, Zante, Μουσείο Ζακύνθου, Grecia, 27 maggio 2017.
- *Biblical Myths, Original Narratives, and the Making of the vulgare illustre in Dante's De vulgari eloquentia*: International Conference “Language Myths in the Middle Ages c. 400-1400”, a cura di Mikael Males, University of Oslo, Norvegia, 16-18 agosto 2017.
- *Il canto VIII dell'Inferno*: Ciclo “Lectura Dantis 2017”, a cura di Marcello Ciccuto, Società Dantesca Italiana, Firenze, 12 ottobre 2017.
- Discussant al Seminario internazionale *I Mestieri dell'editoria. Tra storia del testo e storia del libro*, Centro APICE - Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori Università degli Studi di Milano, 3 maggio 2018.

- *“Litterale istoria” e “allegorica esposizione”*: Dante e l'autocommento del Convivio: Il “Convivio”: *lectura patavina 2018*, a cura di Emilio Torchio e Davide Cappi, Padova, Università degli Studi, Palazzo Maldura, 29 maggio 2018.
- *Paradiso, canto VIII: Lectura Dantis Bononiensis*, Decimo ciclo, 2018, Accademia delle Scienze dell'Istituto di Bologna, 29 ottobre 2018.
- Discussant al Workshop internazionale *Forme dell'immaginazione e rappresentazioni della lettura nella letteratura italiana*, a cura di Giovanna Rizzarelli e Cristina Savetieri: Scuola Normale Superiore, Pisa, 13-14 dicembre 2018.
- *‘Cupiditas’, ‘iustitia’, ‘recta dilectio’: fra “Monarchia” e “Paradiso”*, Seminario de Dantología 2018-2019, a cura di Juan Varela-Portas de Orduña: Universidad Complutense de Madrid, 11 marzo 2019.
- *Dante’s Workshop of the Heart, the Mind, and the Intellect: le Rime tra l’uno e l’altro Guido: Rime: Dante’s Workshop of the Heart. An International Symposium*, The Global Dante Project of New York, Directors: Maria Luisa Ardizzone, NYU & Teodolinda Barolini, Columbia U., presented by New York University, Department of Italian Studies – Casa Italiana Zerilli-Marimò – Medieval and Renaissance Center, in collaboration with Columbia University, Department of Italian – Italian Academy for Advanced Study in America: Columbia University, New York City, 5 aprile 2019.

Attività didattica

- Docente di lettere nel triennio geometri e ragionieri presso l'Istituto Pitagora di Milano: 2000-2002.
- Docente e coordinatore dei corsi finanziati dal Fondo Sociale Europeo: Cooperativa Galdus s.c.r.l. onlus, Milano, 2000-2005
- Docente di italiano per gli studenti stranieri del Master Europeo in Scienze del Lavoro (MESL; dir. Pietro Ichino): Università degli Studi di Milano, 2003-2008.
- Titolare di due Laboratori di Scrittura in modalità frontale (LABS), ciascuno per 30 ore e 3 CFU: Università degli Studi di Milano, 2003-2004.
- Titolare di un Laboratorio di Scrittura On Line in modalità *e-learning* (LABSOL), per 30 ore e 3 CFU: Università degli Studi di Milano, 2003-2004.
- Titolare di un Laboratorio di Scrittura in modalità frontale (LABS), per 30 ore e 3 CFU: Università degli Studi di Milano, 2004-2005.
- Titolare di un Laboratorio di Scrittura On Line in modalità *e-learning* (LABSOL), per 30 ore e 3 CFU: Università degli Studi di Milano, 2004-2005.
- Professore a contratto di Metodologie e tecniche di comunicazione linguistica, per 36 ore e 4 CFU: Dipartimento di Ingegneria Gestionale, Politecnico di Milano, 2004-2005.

- Titolare di un Laboratorio di Scrittura On Line in modalità *e-learning* (LABSOL), per 30 ore e 3 CFU: Università degli Studi di Milano, 2005-2006.
- Docente di due corsi di Metodologie e tecniche di comunicazione linguistica, ciascuno per 36 ore e 4 CFU: Dipartimento di Ingegneria Gestionale, Politecnico di Milano, 2005-2006.
- Docente di Metodologie e tecniche di comunicazione linguistica, per 36 ore e 4 CFU: Dipartimento di Ingegneria Gestionale, Politecnico di Milano, 2006-2007.
- Docente di Tecniche di comunicazione e Soft Skill, per 36 ore e 4 CFU: Dipartimento di Ingegneria Gestionale, Politecnico di Milano, 2008-2009.
- Professore a contratto di Tecniche di comunicazione e Soft Skill, per 36 ore e 4 CFU: Dipartimento di Ingegneria Gestionale, Politecnico di Milano, 2009-2010.
- Professore aggregato di Letteratura italiana nel Corso di laurea in Lingue e letterature straniere, per 60 ore e 9 CFU: Università degli Studi di Milano, 2010-.
- Titolare di un seminario e di due laboratori sulle banche dati disciplinari: Politecnico di Milano, 2011-2014.
- Membro del Teaching Staff (lezioni frontali, tutoraggio) del Master “Sciences de l’information et de la communication, option ‘Métiers du Livre’”, attivato presso il Pôle Métiers du Livre dell’Université Paris Ouest Nanterre La Défense in collaborazione con le università di Leipzig, Liège, Ljubljana, Milano, Murcia e Oxford Brookes: 2012-2014.
- Docente (4 ore per ciascuna edizione) del Master in Editoria organizzato dal Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici dell’Università degli Studi di Milano in collaborazione con Associazione Italiana Editori e Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori (dir. Prof. Giovanna Rosa; tematiche dell’insegnamento: editoria digitale, open acces e open science (definizione, modelli, opportunità), informatica umanistica e standard di metadazione, valutazione e disseminazione dei prodotti della ricerca scientifica): 2013-.
- Visiting Professor presso l’Università di Helsinki (Helsingin Yliopisto, Finlandia) nell’ambito dell’Erasmus+ Mobility Project - Staff Mobility for Teaching between Programme Countries (8 ore di didattica): febbraio 2015.
- Visiting Professor (Teaching Activity, 2 ore) nell’ambito del corso di studi in “Medieval Italian”, Oxford University, Regno Unito: giugno 2017.
- Titolare del modulo “Elementi di retorica e di metrica esemplificati su testi della tradizione” del corso di Letteratura italiana (titolare: Prof. Claudia Berra) nell’ambito del Corso di laurea triennale in Lettere, per 20 ore e 3 CFU: Università degli Studi di Milano, 2017-2018.
- Incarico di insegnamento di Letteratura italiana per 30 ore e 3 CFU, presso Romani-sches Seminar, Universität Zürich, Confederazione svizzera: 2017-2018.

- Titolare del Laboratorio di “Filologia e critica dantesca” nell’ambito dei Corso di laurea in Lettere (triennale e magistrale), per 20 ore e 3 CFU: Università degli Studi di Milano, 2017-.

Didattica integrativa e di servizio agli studenti

- Relatore di n° 49 tra elaborati di laurea e tesi di laurea magistrale: 2012-.
- 90 ore di attività di tutoring e di coordinamento dei tutor per i Laboratori di Scrittura (LABS): Università degli Studi di Milano, 2003-2004
- 165 ore di attività di tutoring e di coordinamento dei tutor per i Laboratori di Scrittura (LABS): Università degli Studi di Milano, 2004-2005
- 32 ore di preparazione di materiale didattico per i Laboratori di Scrittura (LABS): Università degli Studi di Milano, 2004-2005

Incarichi di supervisore dottorale

- Director of Thesis (con Claudia Berra e Simone Albonico) di un dottorando in cotutela tra l’Università degli Studi di Milano e l’Université de Lausanne: 2015-.
- Tutor per i dottorandi di ricerca del Dottorato in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale dell’Università degli Studi di Milano nella progettazione, creazione e mantenimento della rivista in *open access* del Dottorato “Gilgameš - Giornale Interdisciplinare di Lettere e Linguistica, Geografia, Arte e Archeologia, Musica e Spettacolo”: 2015-.
- Supervisore e valutatore per un dottorato di ricerca presso la sezione di “Italian” della “Faculty of Modern and Medieval Languages”, Cambridge University, Regno Unito: 2017-.
- Valutatore esterno per il “Programa de Doctorado regulado en Estudios Literarios” della Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid, Spagna: 2018.

Incarichi di insegnamento nell’ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero

- Lezione per la Scuola di Dottorato dell’Università per Stranieri di Siena, Indirizzo di Letteratura, Storia della Lingua e Filologia Italiana. “Letteratura e partecipazione civile nell’Italia comunale del Duecento”: 3 dicembre 2008.
- Lezione per la Scuola di dottorato europea in Filologia romanza / École doctorale européenne en Philologie romane: Università di Siena, Milano, Pavia, Paris IV - Sorbonne, Santiago de Compostela, Zürich. “La *mise en texte* del sonetto tra Due e Trecento. Forma e scrittura”: 17 giugno 2009.

- Lezione per la Scuola di dottorato *Humanae Litterae* dell'Università degli Studi di Milano. "Tradizione e traduzione: critica letteraria e problematiche ecdotiche del Foscolo 'inglese'": 5 maggio 2011.
- Ciclo di lezioni per la Scuola superiore di Dottorato di ricerca e specializzazione - Dottorato in Linguistica storica, Linguistica educativa e Italianistica. L'italiano, le altre lingue e culture (ciclo XXX): Università per Stranieri di Siena, a.a. 2014-2015. Due lezioni su "Il Duecento italiano, la politica, la poesia": 20 aprile 2015.
- Ciclo di lezioni (11 ore) per il Dottorato in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale dell'Università degli Studi di Milano. Argomenti delle lezioni: 1) Open Access, 2) uso del software open source Open Journal System per la gestione di riviste scientifiche elettroniche, 3) progettazione e creazione della rivista del dottorato: dal 18 maggio all'8 giugno 2015.
- Responsabile dell'unità didattica (3 cfu) "La geografia terrestre e celeste per l'uomo medievale" (15 ore) nell'ambito del Dottorato in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale (Didattica dottorale specialistica, a.a. 2016/2017). Incarico di insegnamento nella stessa unità didattica per 3 ore: dal 1° marzo al 30 settembre 2017.
- Lezione per il Dottorato in Filologia e Critica - Curriculum di Filologia Romanza: Università di Siena / Università degli Studi di Milano. "Figura, immagine, memoria: dal Notaro alla *Vita Nuova*": 29 marzo 2017.
- Lezione per il Dottorato di ricerca in Studi umanistici transculturali: Università degli Studi di Bergamo. "Le riviste Open Access / Open Access: definizione, modelli, opportunità": 11 maggio 2018.

Didattica seminariale, iniziative di terza missione, formazione, aggiornamento e divulgazione

- *Nuove tecnologie e didattica interculturale*: APT - Montecatini Terme, Percorso "Formazione Formatori Italstudio - Progetto Di.Do." - Servizio Istruzione, Formazione Professionale e Cultura della Provincia di Pistoia con il contributo del Fondo Sociale Europeo, 11 dicembre 2009.
- *Nuove tecnologie e didattica interculturale*: Ufficio scolastico provinciale di Cremona, 18 e 24 febbraio 2010 - Ufficio scolastico provinciale di Lecco, Merate, 7 e 14 settembre 2010.
- *La nobiltà di Dante*: Seminario per studenti e dottorandi a cura di Claudia Villa e Riccardo Rao, Università degli Studi di Bergamo, 3 marzo 2010.
- *Nuove tecnologie per la didattica dell'italiano L2*: Seminario di Aggiornamento per insegnanti di italiano L2 "Apprendere l'italiano da lingue lontane: prospettiva linguistica, pragmatica, educativa (CIS - Centro di Italiano per Stranieri)", Università degli Studi di Bergamo, 18 giugno 2010.

- *La lode della donna da Guinizelli a Dante*: Palazzo Pepoli - Museo della Storia di Bologna, Bologna, 8 marzo 2013.
- *Open Access and Academic Publishing: Summer School Going Digital: Emerging Booktrade Organizations*, a cura di Constance Collin, Firenze, Villa Finaly - Université Paris-Sorbonne, 3 giugno 2013.
- *Nature and Phenomenology of Love: from Andreas Capellanus's «De amore» to Dante's «Vita nova»*: Centre for Medieval Studies - University of Southern Denmark, Odense, 3 ottobre 2013.
- *Risorse online e Open Access in ambito umanistico*: Seminario “Nuove tecnologie per l’insegnamento”, Università degli Studi di Milano, 10 maggio 2014.
- *La traduzione visiva della Commedia di Dante*: “La Statale per BookCity”, Università degli Studi di Milano, 15 novembre 2014.
- *«Le battaglie non son come sonetti». La poesia politica di Monte Andrea e dei suoi corrispondenti*: Seminario tenuto presso la cattedra di Letteratura italiana del Prof. Johannes Bartuschat, Universität Zürich, 26 novembre 2014.
- *Guerra e battaglie nella poesia del Duecento e in Dante*: SIFR-Scuola, Seminario di aggiornamento “Battaglie oltremondane: tra epica e odeporica nell’Europa mediolatina e nella Romània occidentale”, Università degli Studi di Milano, 11 marzo 2015.
- *Guinizelli iudex e Cavalcanti miles*: CIHAM, Lyon, Francia, 8 febbraio 2016.
- *I canti di Casella e Belacqua: Purgatorio II-IV*: Ciclo di seminari “Esperimenti Danteschi: La Commedia dell’anima. Purgatorio”, Università degli Studi di Milano, 4 aprile 2016.
- *Il mondo di Dante. Introduzione* (con Guglielmo Barucci): Giornata di studio *I Mondi di Dante. Primo incontro: La geografia terrestre e celeste per l’uomo medievale*, a cura di Guglielmo Barucci, Rossana Guglielmetti, Giuseppe Polimeni, Massimo Prada, Luca Sacchi e Roberto Tagliani, Milano, Università degli Studi, Aula Magna, 24 marzo 2017.
- Organizzazione, con Coordinate dantesche, dell’evento *Il Cielo di Dante*, a cura di Monica Aimone, al Civico Planetario di Milano “Ulrico Hoepli”: 27 marzo 2017.
- *L’editoria accademica a una svolta*: seminario/dibattito organizzato da OpenEdition Italia, Milano, Tempo di Libri - Fiera dell’Editoria italiana, 19 aprile 2017.
- *Immagini e immaginario nella ‘Commedia’ di Dante*: Fondazione Sacro Cuore, Milano, 27 aprile 2017.
- Organizzazione, con Coordinate dantesche, del ciclo di quattro letture dantesche *Dante a Monluè 2017*: Sala capitolare di Monluè, Milano, maggio 2017.
- *Dante e i custodi infernali*: Sala Capitolare di Monluè, Milano, 12 maggio 2017.

- *La “mala signoria” angioina (Par. VIII 73) e i suoi precedenti letterari*: Seminario *Le parole della politica. Fra Dante e gli Angiò*, a cura di Francesco Lo Monaco, Riccardo Rao e Luca Carlo Rossi, Università di Bergamo, 22 maggio 2017.
- *Tolosane, foresette e pastorelle: un sonetto e tre ballate di Guido Cavalcanti*: Cambridge Medieval Italian Research Seminar: Selwyn College, Cambridge University, 22 giugno 2017.
- *“Veggio negli occhi de la donna mia”*: Cavalcanti Reading Group, Oxford University, 23 giugno 2017.
- Ideazione e organizzazione, con Coordinate dantesche, dell’attività ludico-didattica di ambito dantesco *Stai fermo un girone*, all’interno di “MeetmeTonight 2017. Faccia a faccia con la ricerca”, già “Notte della ricerca”: Milano, 29-30 settembre 2017.
- *Petrarca*: Formazione Docenti del Centro Nazionale Studi Manzoni, Casa del Manzoni, Milano, 6 dicembre 2017.
- *“Io non Enëa, io non Paulo sono”*: *Dante, l’oltretomba virgiliano e le visioni medievali* (con Luca Sacchi): Giornata di studi *I Mondi di Dante. Secondo incontro: La geografia dell’Aldilà nel mondo antico*, a cura di Guglielmo Barucci, Rossana Guglielmetti, Giuseppe Polimeni, Massimo Prada, Luca Sacchi e Roberto Tagliani, Milano, Università degli Studi, Aula Magna, 12 aprile 2018.
- Organizzazione, con Coordinate dantesche, del ciclo *Dante a Monluè 2018* (tre letture e un’attività ludico-didattica): Sala capitolare di Monluè, Milano, maggio 2018.
- Organizzazione, con Coordinate dantesche, del ciclo *Sì ch’io fui Sesto tra cotanto senno* (due letture e un’attività ludico-didattica) all’interno del programma estivo “Giardini e ville in Musica” organizzato dal Comune di Sesto San Giovanni: settembre 2018.
- *Il Mondo di Dante: guide e custodi dei tre regni* (con Guglielmo Barucci): ciclo *Sì ch’io fui Sesto tra cotanto senno*, a cura del Gruppo di ricerca Coordinate dantesche, Villa Visconti d’Aragona, Sesto S. Giovanni, 11 settembre 2018.
- *Il mondo di Dante: cosmologia, geografia, cronologia*: I.I.S. “Mosè Bianchi”, Monza, 5 novembre 2018.
- *Introduzione a “La Divina Commedia. Inferno” (1911), regia di F. Bartolini e A. Padovan* (con Stella Dagna, Museo Nazionale del Cinema di Torino): *BookCity Milano 2018*, Università degli Studi di Milano, 17 novembre 2018.
- Organizzazione, con Coordinate dantesche, del ciclo di conferenze *“Non son colui che credi”*. *Riscoprire Dante*, Ciclo di conferenze 2018-2021: Università degli Studi di Milano, 2018-2019.
- Organizzazione, con ADI-sd Lombardia, del ciclo *Lettere in classe 2018-2019. Iniziative di formazione per i docenti di Lettere della Lombardia*, in collaborazione con

Università degli Studi di Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore e Università degli Studi di Bergamo (Comitato organizzativo: Guglielmo Barucci, Paolo Borsa, Sandra Carapezza, Ottavio Ghidini, Simone Invernizzi, Simona Lomolino, Marianna Villa, Matteo Zenoni): 2018-2019.

- Ideazione, organizzazione e realizzazione delle installazioni “Urban Islands - Spaces for Students” all’interno del Fuorisalone / Interni - Human Spaces 2019 (nell’ambito delle attività della Commissione d’Ateneo guidata da Nicoletta Vallorani): Università degli Studi di Milano, 2018-2019.
- *Il mondo di Dante. La geografia dell’aldilà nella “Commedia”*, incontro di formazione e aggiornamento per ADI-sd, sede di Siena: Liceo scientifico “G. Galilei”, Siena, 15 febbraio 2019.
- *A lezione con i manoscritti*, incontro di formazione e aggiornamento per ADI-sd Lombardia nell’ambito del ciclo *Lettere in classe 2018-2019*: Liceo “E. Fermi”, Salò (BS), 22 febbraio 2019.
- *“Stai fermo un girone”* (con Roberto Tagliani), attività ludico-didattica di Coordinate dantesche: Liceo classico “G. Carducci”, Milano, 28 febbraio 2019.
- *Dante, intellettuale engagé*: Liceo classico “G. Carducci”, Milano, 5 marzo 2019.
- *La poesia di Guido Guinizelli*, Lectio Magistralis: Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid, 11 marzo 2019.
- *Scopri il futuro. Lettere e filosofia*, Workshop di orientamento ai percorsi universitari per gli studenti dell’ultimo anno dei licei: Fondazione Sacro Cuore, Milano 22 marzo 2019.
- *A lezione con i manoscritti*, incontro di formazione e aggiornamento per ADI-sd Lombardia: Università degli Studi di Milano, 16 aprile 2019.

Altri incarichi di lavoro

- Installatore di software per Asystel S.p.A. presso la società Bayer, 1996-1997.
- Istruttore di pallacanestro nelle categorie allievi e juniores presso la Società Sportiva “Canottieri Milano”, 1997-1998.
- Supplente di italiano e storia nel triennio geometri e ragionieri presso l’Istituto “Pitagora” di Milano, 2000-2002.
- Docente di italiano, comunicazione, inglese, informatica e coordinatore corsi in progetti finanziati dal Fondo Sociale Europeo (F.S.E.) presso la Cooperativa Galdus s.c.r.l. onlus di Milano, 2000-2005.
- Autore, editor, promotore e consulente sulle nuove tecnologie per la didattica presso RCS Libri S.p.A – Divisione Education, Milano, 2008-2013.