

Curriculum vitae di Silvia Cassamagnaghi

Abilitazione Scientifica Nazionale, settore concorsuale 11/A3 – Storia Contemporanea, II Fascia, dal 20.01.2015 al 20.01.2021

Corso di studi:

1992 – Maturità classica conseguita presso il Liceo Zucchi di Monza.

2000 – Laurea in Lettere moderne, con la votazione di 110 e lode, conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano, con una tesi in storia contemporanea sulle donne americane durante la seconda guerra mondiale.

2003-2005 – Dottorato di ricerca in Società europea e vita internazionale nell'età moderna e contemporanea, presso l'Università degli Studi di Milano, con un progetto sull'influenza degli Stati Uniti in Italia nel secondo dopoguerra.

2008-2012 – Titolare di assegno di ricerca presso il Dipartimento di Scienze della Storia dell'Università di Milano con un progetto sulle relazioni tra i soldati americani e la popolazione civile italiana.

Posizione:

Da dicembre 2018: Ricercatore a tempo determinato (Lettera B) presso il Dipartimento di Scienze della Mediazione Linguistica e Studi interculturali, Università degli Studi di Milano

Da dicembre 2015: Ricercatore a tempo determinato (Lettera A) presso il Dipartimento di Scienze della Mediazione Linguistica e Studi interculturali, Università degli Studi di Milano

Insegnamenti:

Anno Accademico 2018-2019

– Corso di Storia dell'Europa contemporanea (40 ore), presso il Dipartimento di Scienze della Mediazione Linguistica e Studi interculturali

– Seminario «Fonti e metodi per la ricerca. Applicazioni nell'ambito della Public History» (20 ore), presso il Dipartimento di Scienze della Mediazione Linguistica e Studi interculturali.

Anno Accademico 2017-2018:

– Corso di Storia dell'Europa contemporanea (40 ore), presso il Dipartimento di Scienze della Mediazione Linguistica e Studi interculturali

Anno Accademico 2016-2017:

– Corso di Storia dell'Europa contemporanea (40 ore), presso il Dipartimento di Scienze della Mediazione Linguistica e Studi interculturali

Anno Accademico 2015-2016:

– Corso di Storia dell'Europa contemporanea (40 ore), presso il Dipartimento di Scienze della Mediazione Linguistica e Studi interculturali

– Professore a contratto di Contemporary History (60 ore – in inglese) presso il Dipartimento di Scienze sociali e politiche, Università degli Studi di Milano.

Anno Accademico 2014-2015:

- Professore a contratto di Storia contemporanea (60 ore) presso il Dipartimento di Scienze sociali e politiche, Università degli Studi di Milano.
- Professore a contratto di Storia dell'Europa contemporanea (un modulo – 20 ore), presso il Dipartimento di Scienze della Mediazione Linguistica e Studi interculturali

Anno Accademico 2013-2014:

- Professore a contratto di Contemporary History (60 ore – in inglese) presso il Dipartimento di Scienze sociali e politiche, Università degli Studi di Milano.
- Professore a contratto di Storia dell'Europa contemporanea (un modulo – 20 ore), presso il Dipartimento di Scienze della Mediazione Linguistica e Studi interculturali

Da dicembre 2000 a oggi, collaborazione alla didattica presso la cattedra di *Storia Contemporanea* - Università degli Studi di Milano del prof. Luigi Bruti Liberati.

Lezioni a corsi e seminari, correzione di tesi ed elaborati, tutoraggio degli studenti, esami di valutazione di fine corso.

Affiliazioni e collaborazioni:

Dal 2019 Membro della Commissione Piani di studio, trasferimenti, seconde lauree (laurea triennale)

Settembre-novembre 2017 – Visiting Research Scholar in the Department of History at the University of Minnesota, USA.

Dal 2017 membro del Collegio di Dottorato di Studi linguistici, letterari e interculturali in ambito europeo ed extra-europeo, Università degli Studi di Milano.

Dal 2016 membro del CRIAR – Centro interuniversitario sulle Americhe romanze

Dal 2016 membro della Commissione rassegne stampa della SiSSCO.

Nel 2016 membro della giuria del “Premio Teresa Sarti Strada” per Tesi di Laurea Magistrale in Lingue e Culture per la Comunicazione e la Cooperazione internazionale.

Dal 2012 a oggi, collaborazione con ISEC (Istituto per la Storia dell'Età contemporanea), Sesto San Giovanni (Milan) per l'organizzazione di seminari ed eventi. Lezioni di cinema e storia in collaborazione con il MIC (Museo Interattivo del Cinema) – Cineteca di Milano.

2012-2013, collaborazione con FEEM (Fondazione Eni Enrico Mattei), Milano su progetti relativi alla Basilicata.

Dal 2012 a oggi, membro del comitato scientifico e redattore di *Storia in Lombardia*, rivista dell'Istituto lombardo di Storia Contemporanea, Milano.

Collaborazione (2012) con Roberta Cocco, direttore Responsabilità sociale e National Development di Microsoft Italia, per il progetto Digital Democracy.

Da marzo 2010 a dicembre 2012, membro del progetto Prin di Storia dei consumi “Consumi, benessere e legittimazione politica in Italia negli anni Sessanta-Novanta”, in particolare per la

sezione “Un’integrazione dal basso? La formazione di un modello di consumo nell’Italia affluente”, coordinato dalla prof.ssa Emanuela Scarpellini.

Collaborazione (2008) con il settore Attività Internazionali della Arnoldo Mondadori Editore, inerente ricerche d’archivio ed editoriali per la realizzazione di un volume su il settantesimo anniversario della rivista *Grazia*.

Da ottobre 2007 a giugno 2010, membro del progetto “Inventing Europe – European Ways of Life in the American Century”, patrocinato dalla European Science Foundation (www.esf.org) e coordinato dalla prof.ssa Ruth Oldenziel, Università di Eindhoven.

Da febbraio 2006 ad oggi, Collaborazione con l’Istituto lombardo di storia contemporanea di Milano. Ricerca e redazione del materiale edito dall’Istituto; collaborazione alla realizzazione di eventi; lavoro redazionale per il periodico *Storia in Lombardia* e per altre pubblicazioni a cura dell’Istituto.

Collaborazione (2006) con la Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori di Milano. Censimento dei periodici Mondadori e stesura di un progetto per la realizzazione del catalogo.

Organizzazione della giornata di studi: “Armenia: immagini di una tragedia dimenticata”, presso il Polo di Mediazione Interculturale e Comunicazione, Università degli Studi di Milano, Sesto San Giovanni, 18 ottobre 2006.

Collaborazioni con l’Editore Obiettivo città di Milano. Traduzione dall’italiano all’inglese dei volumi *L’Emozione del grigio* (2002) e *Milano Sud* (2004).

Da febbraio 2001 a gennaio 2002, account executive presso la Morgagni 33, agenzia di pubbliche relazioni e ufficio stampa (Ufficio stampa CARAT Italia) di Milano. Redazione di cartelle stampa, gestione dei rapporti con i clienti e dei contatti con la stampa.

Da novembre 1999 a marzo 2000, stage presso la Nokia Italia in qualità di Training Co-ordinator. Organizzazione e gestione di corsi di formazione e aggiornamento del Learning Centre Europe 2.

Collaborazione con lo Studio editoriale ProEdi di Milano, per il CD-Rom *Destinazione Auschwitz*, 1999

Società scientifiche:

Membro Sissco - Società italiana per lo studio della storia contemporanea

Membro Asmi - The Association for the Study of Modern Italy

Membro Ifph - International Federation for Public History

Membro Aiph - Associazione Italiana di Public History

Peer reviewer:

Modern Italy

Altre modernità

USAbroad, Journal of American History and Politics

Libri e curatele:

Operazione Spose di guerra. Storie d'amore e di emigrazione, Feltrinelli, Milano, 2014

Quando lo zio Sam volle anche loro. Hollywood, le donne e la seconda guerra mondiale, Mimesis, Sesto San Giovanni, 2011

Immagini dall'America. Mass media e modelli femminili nell'Italia del secondo dopoguerra. 1945-1960, FrancoAngeli, Milano 2007

Futuro al femminile, Rizzoli, Milano 2007

Italia 1946: le donne al voto, Dossier a cura di Maria Chiara Fugazza e Silvia Cassamagnaghi, Istituto lombardo di storia contemporanea, Milano, 2006.

Articoli e recensioni:

“Piloti, che donne... Le italiane e lo sport automobilistico (1920-1990)”, in Maria Canella, Sergio Giuntini, Ivano Granata (a cura di), *Donna e Sport*, Milano, FrancoAngeli, pp.378-408.

(Recensione) Mauro Canali, *La scoperta dell'Italia. Il fascismo raccontato dai corrispondenti americani*, Venezia, Marsilio, 2017, pp. 496, in *Il Risorgimento*, 2/2018, pp. 202-205

La diaspora degli “orfani”. Italiani adottati negli Stati Uniti tra gli anni Cinquanta e Settanta, in Fondazione Migrantes, *Rapporto Italiani nel Mondo 2018*, Todi, Tau Editrice, 2018, pp. 89-96.

“Le forme della mobilità”, in Stefano Cavazza e Emanuela Scarpellini (a cura di), *Storia d'Italia. Annali 27. I consumi*, Einaudi, Torino, 2018, pp. 238-263.

(Recensione) Alberto Crespi, *Storia d'Italia in 15 film*, Bari-Roma, Laterza, 2016, pp. 271, in *Italia contemporanea*, 286/2018, pp. 266-268.

“L'adozione di bambini italiani negli Stati Uniti. L'operato del Catholic Relief Service e del Catholic Committee for Refugee. 1951-1961” in *Italia Contemporanea*, 284/2017, pp. 67-93.

“«Dagli studi Rai di Milano». Nuove professioni per un mezzo nuovo”, in *La Signorina Kores e le altre. Donne e lavoro a Milano (1950-1970)*, a cura di Rossana Di Fazio e Margherita Marcheselli, Enciclopedia delle Donne, Milano, 2016, pp. 201-229.

“Lavorare per un femminile: da «giornalismo di serie B» a International Network. La «Grazia» di Carla Vanni”, in *Problemi dell'informazione (Questioni di genere nel giornalismo italiano)*, a cura di Milly Buonanno, n. 3, dicembre 2015, pp. 601-624.

“Innocenti. Dai tubi alla Lambretta”, in *Storia dell'impresa e storia del design: prove di dialogo*, a cura di Giorgio Bigatti e Domitilla Dardi, Bologna, Archetipo, 2014, pp. 75-100.

(Recensione) Francesco Di Chiara, *Generi e industria cinematografica in Italia. Il caso Titanus (1949-1964)*, Torino, Lindau, 2013, in *Il mestiere di storico*, 1-2014.

Voce: Notiziario Lambretta in *Comunicare l'impresa. Gli house organ e la stampa aziendale italiana nel Novecento*, http://www.houseorgan.net/it/testate/notiziario-lambretta_16_110.htm

(Recensione) Giaime Alonge, *Scrivere per Hollywood. Ben Hecht e la sceneggiatura nel cinema americano classico*, Marsilio, Venezia, 2012, in *Il mestiere di storico*, 2-2013.

“La scoperta della mobilità in Italia. Biografia di un’utilitaria: la Fiat 500”, in *I consumi della vita quotidiana*, a cura di Emanuela Scarpellini, il Mulino, Bologna, 2013, pp. 113-150.

“Le «Confidenze». Liala e la stampa periodica”, in Luisa Finocchi, a cura di Luisa Finocchi e Ada Gigli Marchetti, *Liala. Una protagonista dell’editoria rosa tra romanzi e stampa periodica*, Franco Angeli, Milano, 2013, pp. 112-133.

“Storie dal mondo” (1. Obama: e la politica non fu più la stessa; 2. Russia: elezioni vecchie in un Paese nuovo; 3. Nord Africa: la primavera wireless) in *Digital Democracy. Dai social media alla partecipazione politica*, a cura di Roberta Cocco, Alessandro Lucchini, Bookrepublic, 2012 (e-book)

“Motorisering til fritid og fornøjelse i efterkrigstidens Italien” (Motorization for Leisure and Pleasure in Post War Italy), *Den jyske Historiker*, 2012, Nr. 127-128 (Special issue on leisure and consumption), pp. 149-176.

(Recensione) *Il Risorgimento nell’antica provincia di Como. Politica e società attraverso i documenti inediti*, a cura di Roberta Cairoli e Laretta Minoretti, Castelmarte (CO), Crea, 2011, in *Storia in Lombardia*, 1-2/2012, pp. 239-240

(Recensione) Annalucia Forti Messina, *La guerra spiegata alle donne. L’impresa di Libia nella stampa femminile. 1911-1912*, Roma, Biblink, 2011, in *Storia in Lombardia*, 1-2/2012, pp. 240-241

“Dalla guerra alla Lambretta. L’Innocenti e l’invenzione di un prodotto di successo”, *Contemporanea. Rivista di storia dell’800 e del ‘900*, a. XIV, n. 4, ottobre 2011, pp. 645-679

“Motorismo” e “Automobilismo”, in Maria Canella, Luca Condini, Sergio Giuntini, Elio Trifari (a cura di), *Donna è Sport. 1861-2011. storie di donne e di sport nell’Italia unita*, AnniversaryBooks, Milano, 2011, pp. 28-29 e 66-67.

“In viaggio con *Grazia*. I reportage di moda del femminile Mondadori, tra anni Sessanta e Settanta”, in *Problemi dell’Informazione*, n. 1-2, marzo-giugno 2010, pp. 209-240.

“Relax Girls, U.S. Will Treat You Right. La spose italiane dei GI della seconda guerra mondiale”, in *AltreItalie*, 38-39/2009, pp. 109-132.

“Educazione e prevenzione. La nascita e l’attività dei consultori laici a Milano negli anni del centro-sinistra” in Carlo G. Lacaíta e Maurizio Punzo (a cura di), *Milano. Anni Sessanta. Dagli esordi del centro-sinistra alla contestazione*, Piero Lacaíta Editore, Manduria, 2008, pp. 581-605.

(Recensione) Roberta Cairoli, *Nessuno mi ha fermata. Antifascismo e Resistenza nell’esperienza delle donne del Comasco. 1922-1945*, Como, Nodolibri-Istituto di storia contemporanea P.A. Perretta, 2006, in *Storia in Lombardia* n. 2007, pp. 153-155.

“Da quando te ne andasti. Come Hollywood ha parlato alle donne americane e le ha raccontate durante il secondo conflitto mondiale”, *Giornale di Storia Contemporanea*, Anno X, n. 2, dicembre 2007, pp. 97-117.

(Recensione) Emma Scaramuzza, *La santa e la spudorata. Alessandrina Ravizza e Sibilla Aleramo. Amicizia, politica e scrittura*, Liguori Editore, Napoli, 2004, in *Storia in Lombardia*, n. 2/2006, pp. 191-192.

“New York nella stampa femminile italiana del secondo dopoguerra”, *Storia Urbana*, n. 109, ottobre-dicembre 2005, pp. 91-111.

In corso di pubblicazione:

“Emigration for adoption: the National Catholic Welfare Conference and the adoption of Italian children in the United States”, in Stéphane Mourlane, Céline Regnard, Catherine Brice, Manuela Martini and Marianne Amar (edited by), *Carrying Italy in their Suitcases: Migration, Circulations and Italianness (19th-21st)*, New York, Fordham University Press

“L’oro nero della Basilicata. Lo ‘strano’ caso di Tramutola”, Feem, Fondazione Eni-Enrico Mattei

Documentari:

Testi e consulenza storica per *Spose di guerra. Storie d’amore della seconda guerra mondiale*. Soggetto, sceneggiatura, regia: Francesco Coversano e Nene Grignaffini; Produzione: Rai Cultura e MovieMovie; Destinazione: Rai Radio Televisione Italiana e Rai Storia; 58’, 2016 (prima messa in onda: Rai Storia, 4 ottobre 2016).

Partecipazioni a convegni e seminari:

Between Immigration and Historical Amnesia, June 27–29, 2019, Mu.MA-Istituzione Musei del Mare e delle Migrazioni, Genova – Diaspore Italiane-Italy in Movement: A Symposium on Three Continents: Australia • United States • Italy (“The Orphans Program and the children diaspora. From contemporary media interest to present deafening silence”)

Incontro: Dialoghi della Storia – ANPI Monza e Brianza c/o Teatro Binario 7, Monza, 16 gennaio 2019 (“«Per riaffermare la nostra vitalità in faccia alla distruzione». La forza e l'amore delle donne tra guerra e dopoguerra”).

43rd Annual Meeting of the Social Science History Association: “Histories of Disadvantage: Meanings, Mechanisms, and Politics” – Family, Transnationalism and Community Formation - Migration/Immigration, November 8-11, 2018, Hyatt Regency, Phoenix, AZ (“Emigration for Adoption: from Italy to United States. 1951-1961”).

Transnationalism and Questions of Identity, November 1–3, 2018, Calandra Institute, New York City – Diaspore Italiane-Italy in Movement: A Symposium on Three Continents: Australia • United States • Italy (“Italians” by Chance or by Choice: The Complex Construction of Identity of the Italian American “Orphans Program”).

Incontro: Lezioni sul fascismo, CGIL – Camera del Lavoro Monza e Brianza, 19 settembre 2018 (“La donna italiana in epoca fascista”).

Convegno: Non solo padri. L’8 marzo nel 70° della Costituzione. 1948-2018 – Camera del lavoro di Milano, c/o Acquario Civico, 8 marzo 2018 (“Le Italiane e l’apprendistato della politica”), con Marilisa D’Amico e Debora Migliucci.

Evento: Leadership Alliance for Women (LAW) – Le Leggi delle donne che hanno cambiato l’Italia, DLA Piper – Milano, 8 marzo 2018 (“Il riconoscimento dei diritti civili delle donne nel percorso legislativo italiano dal 1948 ad oggi”), con Sara Cristaldi (ISPI).

“Italian War Brides. Love Stories and Emigration” – Talk co-hosted by the Immigration History Research Center, CLA and the Immigration History Research Center Archives, University Libraries, University of Minnesota, Minneapolis (MN), USA, 20 November 2017.

“NCWC and ISS: Italian children adopted in the United States” – Workshop at MN ADOPT, St. Paul (MN), USA, 8 November 2017.

International Colloque / International Conference Conference: L’Italie pour bagage. Migration, circulations et Italianité XIXe-XXIe siècles / With Italy in their baggage. Migration, circulations and Italianness 19th-21st centuries, Musée National de l’Histoire de l’Immigration- Institut culturel italien de Paris, 15-17 Juin 2017 (“The Work of the Catholic Committee for Refugee. National Catholic Welfare Conference in the adoption of Italian children in the United States 1951-1961”).

4th International Federation for Public History-IFPH Annual Conference - 1° Convegno nazionale Associazione Italiana di Public History-AIPH, Ravenna, Italy, 5-9 June 2017 (“Scrivere di storia, riscrivere per i media”)

Italiane di ieri e di oggi: voto, rappresentanza e partecipazione politica, nell’ambito di “Il voto alle donne: non solo 70 anni”, Università degli Studi Milano Bicocca, Milano, 16 novembre 2016 (Tavola rotonda, “Diritto al voto ed esercizio della cittadinanza. Quali dilemmi?” – “Cosa ci hanno insegnato le elezioni presidenziali americane, 2016”).

Le donne verso il voto del 1946 nelle carte della prefettura di Milano, nell’ambito di “Il voto alle donne: non solo 70 anni”, Archivio di Stato di Milano, Milano, 8 novembre 2016 (“Il lungo cammino verso il voto delle donne in Italia. 1861-1946”).

International Conference “Women in Modern Wars”, Universidade Nova de Lisboa, Instituto de História Contemporânea – Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Lisbon, 28th-29th September 2016 (“Afro-American Soldiers and Italian Women during WWII: from Racial Laws to Interracial Marriages”).

Le eroine di carta, Sala del Grechetto, Biblioteca Sormani, Milano, 21 aprile 2015 (“La stampa femminile del secondo dopoguerra”).

Presenti nella storia, assenti nella memoria. Le donne e la seconda guerra mondiale, Ministero dello Sviluppo economico, Roma, 10 aprile 2015 (“America dolce-amara. Donne e militari alleati tra Liberazione e Occupazione: mito e contraddizioni”).

La grande guerra. Immagini, racconto e interpretazioni, tra cinema e storia, MIC (Museo interattivo del cinema e Isec, 11 e 19 febbraio 2015 (“Uomini contro” e “La grande guerra”).

“Operation War Brides – Love Stories and Emigration”, lecture at Dorothea’s House – Casa di cultura italiana, Princeton (NJ), USA, 4 January 2015.

Occupation/Liberation: Cultural Representations of 1944-45 and its Legacy, University of Bristol, School of Modern Languages, 10-11 September 2014 (“Not just War Brides: the encounter between American soldiers and Italian women”).

Cinema e Storia. Donne e uomini migranti. Storie e percorsi, MIC, Fondazione ISEC, Istituto Lombardo di Storia Contemporanea, 27 febbraio 2014 (Laboratorio: il cinema come supporto didattico)

Iconic Images in Modern Italy: Politics, Culture and Society, ASMI Annual Conference, London, University of London, Senate House, 22-23 November 2013 (“Women’s image in Alberto Lattuada’s cinema. 1948-1960”)

Pagine di Moda. Storie e linguaggi, nell’ambito del progetto nazionale “Archivi della moda del Novecento”, 8 marzo 2013, Università degli Studi di Milano, Sala Napoleonica, Palazzo Greppi, Milano (*Grazia*. Settant’anni tra moda e costume”).

Giornata del Ricordo. *Profughi a Cinecittà* di Marco Bertozzi – Proiezione per le scuole, MIC e ISEC, 11 febbraio 2013 (Lezione introduttiva)

Consumi, benessere e legittimazione politica in Italia (1960-2000), Bologna, Alma Mater Studiorum, Sala dei Poeti, 29 - 30 Novembre 2012 (“La scoperta della mobilità. Storia dell’utilitaria Fiat 500”).

Storia d’impresa e storia del design: prove di dialogo, ISEC, Villa Mylius, Sesto San Giovanni, 22 novembre 2012 (“L’Innocenti dai tubi alla Lambretta”)

Fatti e idee della resistenza. Un approccio di genere, FIAP, Via De Amicis, Milano, 14 maggio 2012 (“Le spose di guerra. Laboratorio: le fonti cinematografiche”).

Liala è ancora viva? Il “sortilegio” che incatena il pubblico femminile, Milano, Università degli Studi, Palazzo Greppi, 19 aprile 2011 (“Le ‘Confidenze’. Liala e la stampa periodica”)

4th Tensions of Europe Conference & Closing ESF Inventing Europe Conference, Sofia, Bulgaria, June 17–20, 2010. (“The Establishment of a Car-Based Leisure Regime in the Twentieth Century Europe: Three Case Studies: Denmark, Italy and Soviet Union”, con il professor Michael Wagner – Aalborg University, Denmark – e il dott. Giovanni Moretto – Università degli studi di Milano).

Leisure Life in the 20th Century – International Symposium at Klitgaarden, Skagen (DK) September 4-6, 2009 – European Research Project Funded by ESF and Institute for History, International and Social Studies, Aalborg University (“Fiat 500: Leisure and Pleasure of Motorization in Post War Italy”).

Inventing Europe Eurocores European Science Foundation workshop, Amsterdam, January 15-17, 2009 (“Vespa Piaggio: First Mass Motorization and Discovery of Leisure in Post-War Italy”).

Shot (Society for the History of Technology) 50th Annual Meeting, Lisbon, October 11-14 2008 (“Fiat 500: A new idea of leisure in Italy. 1957-1975”).

European Ways of Life in the American Century (EUWOL) – Mediation and Americanization, Tours, 23-26 gennaio 2008 (“Feminine American Models and Mass Media in Italy”).

Voci di donne: ieri e oggi. Incontro di studi in chiusura dell’Anno europeo per le pari opportunità, Camera di Commercio, Milano, 27 novembre 2007.

Cantieri di storia IV, Società Italiana per lo Studio della Storia Contemporanea, Marsala, 18-20 settembre 2007 (“Modelli femminili americani e mass media nell’Italia del secondo dopoguerra”).

Yankee Go Home? Il modello culturale USA in Italia e in Canada, 1945-2004, Università degli Studi di Milano, 20-21 ottobre 2004 (“Signore e signorine buonasera. La televisione italiana degli esordi e il modello USA”).

Comunicare il passato: cinema, giornali e libri di testo nella narrazione storica, Università del Piemonte Orientale, Vercelli, 19-20 giugno 2003 (“Da quando te ne andasti. Come Hollywood ha parlato alle donne americane e le ha raccontate durante il secondo conflitto mondiale”).

Partecipazioni a trasmissioni televisive e radiofoniche

Rai3/Rai Storia, Passato e Presente (conduzione: Paolo Mieli), *Hollywood va alla guerra*, 31 gennaio 2019 (prima messa in onda).

SBS Italian (Australian Radio), *Quando i bambini italiani venivano adottati negli Stati Uniti* (conduzione Virginia Padovese), November 27, 2018

Rai3/Rai Storia, Passato e Presente (conduzione: Paolo Mieli), *Rosie e le americane in guerra*, 19 gennaio 2018 (prima messa in onda).

Rai3/Rai Storia, Il Tempo e la Storia (conduzione: Michela Ponzani), *Spose di guerra. Storie di amore ed emigrazione*, 9 maggio 2017 (prima messa in onda).

Radio Popolare, *Speciale 2 giugno. – 1946-2016: 70° anniversario del voto alle donne* (conduzione: Chiara Ronzani), 2 giugno 2016.

Radio Svizzera Italiana, Rete2, Geronimo-Storia e memoria (conduzione: Claudio Visentin), *Amori di guerra*, 18 maggio 2015.

Radio Svizzera Italiana, Rete2, Moby Dick (conduzione: Cristina Foglia e Sonja Riva), *Cultura americana: ancora un mito?*, 5 novembre 2012.

Rai Radio 3, Hollywood Party (conduzione: Enrico Magrelli e Dario Zonta), *Donne americane, cinema e seconda guerra mondiale*, 19 gennaio 2012.

Radio Popolare, *Speciale elezioni USA – L’importanza delle first ladies nella campagna elettorale*, 3 novembre 2008.

La7, M.O.D.A (conduzione: Cinzia Malvini), *Modelli americani per le donne italiane*, settembre 2008

Rai Radio 3, Hollywood Party (conduzione: Alberto Crespi e Maurizio Ponzi), *Il mito dell’America attraverso i mass media italiani*, 26 giugno 2008.

Rai News 24, Tempi dispari (conduzione: Francesco Gatti), *Mass media e modelli femminili nell’Italia del secondo dopoguerra*, 8 maggio 2007.

Traduzioni:

Milano Sud (2004) e *L'emozione del grigio* (2002) (traduzione in lingua inglese per l'Editore Obiettivo Città, Milano).

Traduzioni per il mensile *First* (Mondadori)

Lingue straniere:

Italiano: madrelingua

Inglese: ottimo (scritto e parlato).

Francese: scolastico

Competenze informatiche:

Buona capacità di lavoro su Macintosh e PC (MS Office.).

Ottima capacità di utilizzo di Internet e della posta elettronica.