

## INFORMAZIONI PERSONALI

## Silvia Cecchini

 Via Noto 6, 20141 Milano (Italia)

 02 503 32045

 [silvia.cecchini@unimi.it](mailto:silvia.cecchini@unimi.it)

Nazionalità italiana

## POSIZIONE RICOPERTA

**Ricercatrice universitaria TDA (SSD L-Art 04)**

**Orcid 0000-0001-9807-1453**

Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali

## ABILITAZIONI

2018 (validità 2018-2024)

**Abilitata al ruolo di professore di II fascia, settore concorsuale 10-B1**  
Ministero dell'Università e della Ricerca - Abilitazione Scientifica Nazionale, tornata 2012

2012 (validità 2014-2020)

**Abilitata al ruolo di professore di II fascia, settore concorsuale 10-B1**  
Ministero dell'Università e della Ricerca - Abilitazione Scientifica Nazionale, tornata 2012

1994

**Abilitata all'esercizio della professione di Restauratore di Beni Culturali**  
Istituto Centrale del Restauro (oggi ISCR), Ministero per i Beni Culturali e Ambientali e per il Turismo

## ESPERIENZA PROFESSIONALE

**INCARICHI RELATIVI ALLA DIDATTICA**

01-01-2018 - alla data attuale

**Docente di Museologia e storia del collezionismo**  
Università degli studi di Milano, Dipartimento di Beni culturali e Ambientali

Febbraio 2019 - alla data attuale

**Membro della Commissione Paritetica**  
Università degli studi di Milano, Dipartimento di Beni culturali e Ambientali

Luglio 2018 - alla data attuale

**Membro del Consiglio della Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici**  
Università degli studi di Milano, Dipartimento di Beni culturali e Ambientali

19-12-2014 al 31-12-2017

**Professore a contratto di Museologia e critica artistica e del restauro**  
Università degli studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura

2014-2015

**Professore a contratto di Museologia**  
Università degli Studi Federico II, Napoli, Dipartimento di Studi Umanistici

2014-2015

**Professore a contratto di Storia e teoria del restauro**  
Accademia di Belle Arti, Napoli, Ciclo unico in Restauro

2012-2014

**Professore a contratto di Museologia**  
Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, Università degli Studi Federico II, Napoli

2011-2012

**Professore a contratto di Storia e teoria del restauro**  
Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, Università degli Studi Federico II, Napoli

2009-2010

**Professore a contratto di Teoria e tecnica della conservazione dei beni culturali - interrotto per maternità**  
Università degli Studi di Macerata, Facoltà di Beni Culturali

2009-2010 Professore a contratto di Storia e teoria del restauro  
Università degli Studi della Tuscia, Viterbo, Facoltà di Beni Culturali

2008-2010 Professore a contratto di Storia e teoria del restauro  
Università degli Studi della Tuscia, Viterbo, Facoltà di Beni Culturali

### PROGETTI DI RICERCA

- Da maggio 2016 a ottobre 2017 **Revisione e validazione schede del progetto RES.I. elaborate all'interno dei PRIN 2006-2012**  
Associazione Giovanni Secco Suardo, Via Mazzini 13, Lurano (Bergamo)
- 2008-2012 **Ricercatrice e coordinatrice dei ricercatori: borsa di studio (luglio-agosto 2010) PRIN 2008-2010, prorogato fino al 2012**  
Titolo: *Mostre, restauri, diagnostica tra Roma e Napoli attraverso le riviste (1930-1960)*.  
Unità di ricerca dell'Università degli Studi della Tuscia, Viterbo. Partners: Università degli Studi di: Santa Maria Capua Vetere, Padova, Milano "Cattolica".
- 2008-2012 **Formatrice e tutor per il programma di schedatura degli interventi di restauro e ricercatrice (assegno di ricerca di 12 mesi, dal 07/10/2010 al 06/02/2012 prorogato per maternità) PRIN 2008-2010, prorogato fino al 2012,**  
titolo: *Cultura del restauro e restauratori: modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte antica e moderna. Un archivio informatizzato*  
Università degli Studi Roma Tre. Partners: Sapienza Università degli Studi di Roma, Università degli Studi di: Torino, Siena, Macerata
- 2009 **Referente scientifico e tutor del progetto di studio e inventariazione dell'archivio personale dei restauratori Carlo Giantomassi e Donatella Zari**  
Associazione Giovanni Secco Suardo, Via Mazzini 13, Lurano (Bergamo), Istituto Centrale del Restauro (ora ISCR) - Ministero per i Beni e le Attività culturali ed il Turismo
- dal 1999 al 2009 **Ricercatrice all'interno del progetto Archivio Storico Nazionale e Banca dati dei Restauratori Italiani**  
Associazione Giovanni Secco Suardo, Sapienza Università degli Studi di Roma, Istituto Centrale del Restauro – MIBACT
- dal 2006 al 2008 **Coordinatrice dei ricercatori e ricercatrice (borsa di studio, 10 mesi) PRIN 2006-2008**  
titolo: *Tradizione, mutamenti, innovazioni nei profili professionali dei restauratori attivi a Roma tra il XVIII e XX secolo e informatizzazione dei dati della ricerca con programma informatico RESI 03*  
Sapienza Università degli Studi di Roma. Partners: Università degli Studi di: Torino, Siena, Macerata
- Dal 2005 al 2006 **Membro del gruppo internazionale di ricerca, Progetto Historical Archive of the European Conservator-Restorers. Archivio storico dei restauratori europei (Project LCT 2005/A1/CH/IT-302) finanziato della Commissione Europea - "Cultura 2000"**  
Partner: Istituto Centrale per il Restauro (ICR) - Ministero per i Beni e le attività culturali, Associazione Giovanni Secco Suardo, Sapienza Università degli Studi di Roma, Universität von Hildesheim – Göttingen, Universidad Politecnica de Valencia, Ministère Culture Communication de Paris, Allami Restauratori Kozpont – Budapest, IIC – The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works – London
- 2005-2006 **Referente scientifico del progetto e tutor degli schedatori per il progetto: Schedatura dell'archivio privato del restauratore Gianluigi Colalucci**  
Associazione Giovanni Secco Suardo
- Dal 2004 al 2006 **Coordinatrice dei ricercatori dell'unità di ricerca di Roma (responsabile prof.ssa Orietta Rossi Pinelli), ricercatrice PRIN 2004-2006**

titolo: Per un archivio informatizzato dei restauratori romani: tradizioni mutamenti e innovazioni nei profili professionali dalla crisi dello stato pontificio a Roma capitale repubblicana  
Sapienza Università degli Studi di Roma. Partners: Università degli Studi di: Torino, Siena, Udine.

dal 2002 al 2004

**Contratto di ricerca (durata 10 mesi) in qualità di ricercatrice, schedatrice, traduttrice dall'inglese all'italiano all'interno del PRIN 2002-2004**

titolo: Fonti e strumenti per la storia dei restauratori in Italia (1750-1930)

Sapienza Università degli Studi di Roma. Partners: Università degli studi di: Torino, Siena, Pisa

dal 1999 al 2001

**Contratto di collaborazione per ricerca PRIN 1999-2001**

titolo: Fonti e strumenti per la storia dei restauratori in Italia

Sapienza Università degli Studi di Roma

### TERZA MISSIONE

2018

**Membro del Comitato Scientifico del costituendo Ecomuseo di Canale Monterano**

Comune di Canale Monterano, Università degli Studi di Milano, Università degli Studi della Toscana, Università degli Studi Roma Tre, Sapienza Università degli Studi di Roma

2015-2017

**Ideatrice e coordinatrice del Laboratorio di Museologia presso il Museo di Roma Palazzo Braschi**

in collaborazione tra Università degli Studi di Roma Tre e Museo di Roma Palazzo Braschi – Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2004-2008

**Dottorato di ricerca in Storia e conservazione dell'oggetto d'arte e di architettura**

Università degli Studi Roma Tre - Dipartimento di Storia dell'Arte-Dipartimento di Architettura-Dipartimento di Archeologia

2003-2005

**Specializzazione in Tutela e valorizzazione dei Beni storico-artistici**

Università degli Studi della Toscana - Viterbo

2000

**Master in "Europrogettazione. I fondi europei per i progetti culturali"**

Consorzio Interuniversitario di ricerca sui paesi in via di sviluppo (CIRPS) della Sapienza Università degli Studi di Roma, con la collaborazione di ABATON S.r.l.

7-12-1999

**Laurea in Lettere (vecchio ordinamento, equiparata a laurea magistrale) in Storia dell'arte moderna**

tesi dal titolo: Necessario e superfluo. Il ruolo delle arti nella Roma di Ernesto Nathan, 110/110 e lode. Relatore prof.ssa O. Rossi Pinelli.

Università degli Studi Sapienza di Roma

1996

**Specializzazione in restauro del materiale lapideo**

Istituto Centrale del Restauro (oggi ISCR), Ministero per i Beni Culturali e Ambientali e per il Turismo

1991-1994

**Diploma di restauratore di dipinti conseguito in data 15/01/1994, equiparato a Laurea magistrale (d.l. 21/12/2017, Gazzetta Ufficiale n 155 del 6-7-2018).**

tecnica del restauro: 8,50/10

Istituto Centrale del Restauro (oggi ISCR), Ministero per i Beni Culturali e Ambientali e per il Turismo

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C2	C2	B2	B2	B2

ULTERIORI INFORMAZIONI

Riconoscimenti e premi **PREMI**  
 Progetti  
 Pubblicazioni  
 Conferenze e seminari  
 Appartenenza a gruppi / associazioni

2010 Vincitrice di finanziamento del Ministero per i Beni e le Attività Culturali per ‘pubblicazioni di alto valore culturale’ con la Tesi di Dottorato pubblicata con il titolo *Trasmettere al futuro. Tutela, manutenzione, conservazione programmata*, Gangemi, Roma 2012  
 Bando pubblico del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - DGBID (Direzione Generale per le Biblioteche, Istituti Culturali e Diritto d’autore)

**MEMBRO DI COMITATI SCIENTIFICI**

Dal 2010 ad oggi: Comitato scientifico del progetto RES.I. - Archivio Storico Nazionale e Banca Dati dei Restauratori Italiani, Associazione Giovanni Secco Suardo, Ministero per i Beni e le attività Culturali ed il Turismo

Novembre 2016-novembre 2018: Comitato scientifico per l’organizzazione del Convegno Internazionale di Studi Mauro Pellicoli e la cultura del restauro nel XX secolo, promosso dall’Associazione Giovanni Secco Suardo, con la collaborazione di: Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro, Fondazione Accademia Carrara, Gallerie dell’Accademia di Venezia, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Venezia e Laguna, Polo Museale Veneto

Dal 2015: Peer reviewer per la rivista Il Capitale Culturale. Studies on the value of cultural heritage (rivista di classe A), Università degli Studi di Macerata

2012-2013: Comitato scientifico per l’organizzazione del Convegno Internazionale di studi La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la Museologia e la Storia dell’arte (Roma, 18-20 aprile 2013), Sapienza Università degli Studi di Roma, Università degli Studi di Macerata, Università degli Studi di Torino, Università Ca’ Foscari di Venezia, Associazione Giovanni Secco Suardo

2009-2010: Comitato scientifico per l’organizzazione del convegno Enrico di San Martino e la cultura musicale artistica ed europea 1895-1947, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Auditorium Parco della Musica - Museo degli strumenti musicali (Roma 11-13 maggio 2009)

2009-2010: Comitato Nazionale per i festeggiamenti del Centenario dell’Orchestra di Santa Cecilia, Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**PROGETTI (dal 2013)**

11/12/2017 - Incarico per la realizzazione del progetto museologico per lo spazio espositivo annesso al costituendo Ecomuseo di Canale Monterano  
 Comune di Canale Monterano

Dal 13/11/2017 al 17/11/2017 e dal 27/11/2017 al 01/12/2017 - Progetto pilota di formazione per la salvaguardia e la gestione del patrimonio culturale nei paesi Caricom - Convenzione Rep 1829 del 26-11-2015 AICS/MIBACT: servizio di interpretariato e assistenza al corso “Lotta al traffico illecito dei beni culturali, la cooperazione culturale e salvaguardia del patrimonio culturale in caso di

calamità naturali”.

Direzione Generale Educazione e Ricerca - Istituto Superiore per la Conservazione e il restauro

3/05/2017 - Incarico esplorativo per la verifica di fattibilità di un progetto di valorizzazione nel territorio del Comune di Canale Monterano: verifica dell'attuabilità di strategie ed obiettivi per la valorizzazione del patrimonio culturale e naturalistico e la conservazione e manutenzione del patrimonio storico-artistico e archeologico nell'area del Comune di Canale Monterano  
Consorzio Universitario per la Ricerca Socioeconomica e per l'Ambiente (CURSA)

Maggio 2017-giugno 2017 - Analisi storica, ricerche, ricognizione d'archivio e sulle tecniche esecutive e di restauro dei dipinti della Sala del Mappamondo di Palazzo Venezia, Roma, in funzione delle scelte da compiere nel Cantiere Pilota di restauro della parete nord  
C.B.C. Coop.

Novembre 2015-gennaio / Luglio 2016-settembre 2016 - Archivio Forma della città contemporanea della Soprintendenza Capitolina. Ricerca e schedatura del patrimonio dei beni storico artistici comunali, delle sistemazioni urbanistiche, edilizie e monumentali, delle manifestazioni ed eventi culturali, mostre (1979-1982)

Zetema progetto cultura, società partecipata al 100 % dal Comune di Roma

Ottobre novembre 2013 - consulenza tecnico-scientifica e coordinamento del programma internazionale di scambio culturale tra laboratori di restauro polimaterico

Musei Vaticani, Stato del Vaticano

#### PUBBLICAZIONI

##### Volumi:

- Trasmettere al futuro. Tutela, manutenzione, conservazione programmata, Gangemi Editore, Roma 2012.
- Vita ed opera di Luigi Bartolucci (1848-1913) attraverso i documenti dell'Archivio Centrale dello Stato di Roma, in Silvia Cecchini e Ilaria Masi, Restauratori e restauri in archivio, vol. 5, Associazione Giovanni Secco Suardo - Il Prato, Saonara (PD) 2009, pp. 81-138.
- Necessario e superfluo. Il ruolo delle arti nella Roma di Ernesto Nathan, Palombi Editori, Roma 2006.

##### Curatele:

- S. Cecchini, P. Dragoni, a cura di, Musei e mostre tra le due guerre, in “Il Capitale Culturale. Studies on the value of cultural heritage”, numero monografico, 14/2016, <https://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult/issue/view/79/showToc> RIVISTA DI FASCIA A
- S. Cecchini, S.A. Meyer, C. Piva, S. Rolfi Ožvald, a cura di, Il Settecento e le arti. A Orietta Rossi Pinelli dagli allievi, a cura di S. Cecchini, S.A. Meyer, C. Piva, S. Rolfi Ožvald, Campisano Editore, Roma 2016.
- S. Bottai, S. Cecchini, N. Mandarano, a cura di, Artestorie, Monduzzi Editoriale, Noceto (Parma), 2016.
- G. Basile e S. Cecchini, a cura di, Cesare Brandi and the Development of Modern Conservation Theory, proceedings of International Symposium (New York, 4 October 2006), ed Il Prato, 2011.

##### Capitoli di libro e contributi in volume:

- Metodi e forme per una valorizzazione sostenibile: proposte per lo sviluppo di un “ecomuseo”, in Il Borgo di Monterano. Caratteri identitari e prospettive di valorizzazione, a cura di F. Ceserano e B. Tetti, Davide Ghaleb Editore, Vetralla (VT) 2018, pp. 63-70.
- La cooperazione internazionale alle origini della conservazione nei musei etnografici, in Etica e pratica della conservazione. Manuale per la conservazione dei beni etnografici e polimaterici, a cura di S. Pandozy, Laboratorio di restauro polimaterico, Musei Vaticani 2018, pp. 48-54.
- International Cooperation at the Origins of Conservation in Ethnographic Museums, in Ethics and

- Practice of Conservation . Manual for the Conservation of Ethnographic and Multimaterial assets, edited by S. Pandozy and M. De Bonis, Edizioni Musei Vaticani 2018, pp. 48-54.
- La cooperación internacional en los orígenes de la conservación en los museos etnográficos, en Ética y Práctica de la conservación. Manual para la conservación de los bienes etnográficos y polimatericos, Edizioni Musei Vaticani 2018, pp. 48-54.
  - 12. S. Cecchini, Secco Suardo Giovanni, in Dizionario Biografico degli Italiani, Treccani, Roma 2018, vol. 91, pp. 717-719.
  - Una storia dell'arte multitasking tra cantiere di restauro, museo e università, in *Artestorie*, Monduzzi Editoriale, Noceto (Parma), 2016, pp.39-44.
  - Maria Stella Bottai, Silvia Cecchini, Nicolette Mandarano, Introduzione, in *Artestorie*, Monduzzi Editoriale, Noceto (Parma), 2016, pp. 13-14.
  - Nessi tra la storia e il futuro della conservazione, in *Il restauro silenzioso. La conservazione preventiva: un sistema sostenibile di gestione e controllo*, atti della giornata di studi (Venaria Reale 4 luglio 2013), a cura di S. De Blasi, Nardini, Firenze 2016, pp. 27-33.
  - S.A. Meyer, C. Piva, S. Rolfi Ožvald, Prefazione, in *Il Settecento e le arti. A Orietta Rossi Pinelli dagli allievi*, a cura di S. Cecchini, S.A. Meyer, C. Piva, S. Rolfi Ožvald, Campisano Editore, Roma 2016, pp. II-III.
  - Dresda, Museo, in *Il Settecento e le arti. A Orietta Rossi Pinelli dagli allievi*, a cura di S. Cecchini, S.A. Meyer, C. Piva, S. Rolfi Ožvald, Campisano Editore, Roma 2016, pp. 189-194.
  - Biagio Biagetti e la costituzione del laboratorio di restauro delle pitture in Vaticano (1921), in *Il restauro archeologico in Italia dal 1860 al 1970*, atti della giornata di studi (Roma, Archivio di Stato, 21 marzo 2013), a cura di M. Micheli, Archivio Centrale dello Stato, Roma 2015, pp. 529-542.
  - Historic house museum in Italy: a new frontier for conservation. Historical and critical considerations, in *L'authenticité dans la conservation des demeures historiques et châteaux-musées*, Proceedings of International Conference ICOM DEMHIST-ARRE, Palais de Compiègne et châteaux de Versailles (7-11 octobre, 2014), 2015, pp. 41-46.
  - M.I. Catalano- S. Cecchini, L'aura dei materiali: "Le Arti" tra mostre e restauri (1938 - 1943), in *La consistenza dell'effimero. Riviste d'arte tra Ottocento e Novecento*, atti del Convegno di studi (Santa Maria Capua Vetere, 10-11 dicembre 2012) a cura di N. Barrella e R. Cioffi, Luciano Editore, Napoli 2015, pp. 331-358.
  - Approaches in the Conservation of Wall Paintings in Italy: Laws, Theories, Professions, in *Decorum. Domestic Painted Decorations in Europe*, Archives d'architecture Moderne, 2014, pp. 90-101
  - In viaggio per i musei d'Europa negli anni Trenta del Novecento. Studi di Biagio Biagetti per la Pinacoteca Vaticana, in *La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte*, atti del convegno internazionale (Roma, Museo Nazionale Romano di Palazzo Massimo - Università Sapienza, 18-20 aprile 2013), Campisano, Roma 2014, pp. 431-446.
  - Musei e mostre d'arte negli anni Trenta: l'Italia e la cooperazione internazionale, in *Snodi di critica. Tra musei, mostre, restauri, storia delle tecniche e della diagnostica artistica in Italia (1930 - 1940)*, a cura di M. I. Catalano, Gangemi, Roma 2013, pp. 57-107.
  - Percorsi inediti del restauro in Italia negli anni Quaranta del Novecento: Federico Zeri e Mario Modestini, in *L'officina dello sguardo. Scritti in onore di Maria Andaloro. I luoghi dell'arte. Immagine, memoria, materia*, a cura di G. Bordi, I. Carlettini, M.L. Fobelli, M.R. Menna, P. Pogliani, Gangemi, Roma 2013, pp. 343-346.
  - In margine al dialogo tra Maddalena e il suo amico, in *Giovanna Martellotti, Ehi, Maddalena!*, Gangemi Editore 2012, pp. 92-97.
  - "Non temere arditezze se anche possono sembrare oggi soverchie", Enrico di San Martino e le arti figurative a Roma 1898-1914, in *Enrico di San Martino e la cultura musicale europea 1895-1947*, atti del Convegno (Roma, Accademia Nazionale di S. Cecilia, 11-13 maggio 2009), a cura di Annalisa Bini, Accademia Nazionale di S. Cecilia, 2012, pp. 407-455.
  - Paolo Emilio Mora, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Treccani, Roma 2012, vol. 76, pp. 413-418
  - L' "apertura sul futuro" della Teoria del restauro. La lezione di Brandi letta da Giovanni Urbani, in *Arte e memoria dell'arte*, atti delle Giornate di studio (Viterbo, Università degli Studi della Tuscia, 1-2 luglio 2009) a cura di Maria Ida Catalano e Patrizia Mania, Gli Ori, Pistoia 2011, pp. 235-248.
  - Presentation, in G. Basile and S. Cecchini, edited by, *Cesare Brandi and the Development of Modern Conservation Theory*, proceedings of International Symposium (New York, 4 October 2006), ed. Il Prato, 2011, pp. 9-12.
  - "Del vostro aiuto saremo grati". L'agire politico di Ernesto Nathan tra artisti, archeologi e



- storici dell'arte, in Ernesto Nathan sindaco di Roma (1907-1913) nel centenario dell'elezione, Convegno di Studi, (Roma, Campidoglio-Università degli Studi "Sapienza", 27-28 novembre 2007), in «Rivista del Centro Studi G.G. Belli», n.1, a. VIII (2010), pp. 47-62.
- Il restauro pittorico pubblico all'inizio del Novecento: Ricci, Cavenaghi e la via della mediazione, in Riconoscere un patrimonio. Storia e critica dell'attività di conservazione del patrimonio storico-artistico in Italia meridionale (1750-1950), atti del Seminario di studi (Lecce 17-19 novembre 2006), Mario Congedo Editore, Galatina 2007, pp. 263-273.
  - La città e la sua storia: Roma all'inizio del Novecento tra restauro filologico e restauro scenografico, in Gli uomini e le cose. Figure di restauratori e casi di restauro in Italia tra XVIII e XX secolo, atti del convegno nazionale di studi (Napoli, Università Federico II, 18-20 aprile 2007), ClioPress, Napoli 2007, pp. 391-408.
  - Luigi Cavenaghi e Corrado Ricci: percorsi tra restauro pubblico e restauro privato, in Luigi Cavenaghi e i maestri dei tempi antichi, a cura di Alessandra Civai e Silvia Muzzin, Lubrina Editore - Banca di Credito Cooperativo di Caravaggio, Bergamo 2006, pp. 186-191.
  - Luigi Cavenaghi tra Roma e Vaticano in Luigi Cavenaghi e i maestri dei tempi antichi, a cura di Alessandra Civai e Silvia Muzzin, Bergamo, Lubrina Editore - Banca di Credito Cooperativo di Caravaggio, Bergamo 2006, pp. 192-197.
  - La memoria dall'archivio al corpo dello stile. Il restauro tra prassi e norma, in atti del Convegno Internazionale di Studi Il corpo dello stile. Cultura e lettura del restauro nelle esperienze contemporanee (Roma, Università Sapienza, 20-21 febbraio 2004), a cura di C. Piva e I. Sgarbozza, De luca, Roma 2005, pp. 207-227.
  - Corrado Ricci e il restauro tra testo, immagine e materia, in La teoria del restauro nel Novecento da Riegl a Brandi, a cura di M. Andaloro, atti del Convegno Internazionale di Studi, (Viterbo, Università della Tuscia, 12-15 novembre 2003), Nardini, Firenze 2005, pp. 81-94.
  - "Il mal mi preme e mi spaventa il peggio". Primi contributi di Corrado Ricci al dibattito sul restauro», in Corrado Ricci storico dell'arte tra esperienza e progetto, atti del convegno, (Ravenna, 27-28 settembre 2001), a cura di A. Emiliani e D. Domini, Longo Editore, Ravenna 2005, pp. 195-210.
  - Giulio Cantalamessa in *Amplius Vetusta Servare*, a cura di Cinzia Gimondi e Matteo Panzeri, Associazione Giovanni Secco Suardo-Il Prato, Bergamo-Padova 2006, pp. 145-149.
  - Luigi Bartolucci, ed a tre interventi di restauro, in *Amplius Vetusta Servare*, a cura di Cinzia Gimondi e Matteo Panzeri, Associazione Giovanni Secco Suardo-Il Prato, Bergamo-Padova 2006, pp. 150-154.
  - Peruzzi Baldassarre, Presepe, scheda critica dell'intervento di restauro, in *Amplius Vetusta Servare*, a cura di Cinzia Gimondi e Matteo Panzeri, Associazione Giovanni Secco Suardo-Il Prato, Bergamo-Padova 2006, pp. 155-156.
  - Agresti Livio, *Compianto sul cristo morto*, scheda critica dell'intervento di restauro, in *Amplius Vetusta Servare*, a cura di Cinzia Gimondi e Matteo Panzeri, Associazione Giovanni Secco Suardo-Il Prato, Bergamo-Padova 2006, pp. 157-158.
  - Bonzi Pier Paolo, *Incredulità di San Tommaso*, scheda critica dell'intervento di restauro, in *Amplius Vetusta Servare*, a cura di Cinzia Gimondi e Matteo Panzeri, Associazione Giovanni Secco Suardo-Il Prato, Bergamo-Padova 2006, pp. 159-160.
  - S. Cecchini e Chiara Piva, a cura di, *Bibliografia sulla Storia del restauro delle pitture e delle sculture in Italia*, in *Amplius Vetusta Servare*, a cura di Cinzia Gimondi e Matteo Panzeri, Associazione Giovanni Secco Suardo-Il Prato, Bergamo-Padova 2006, pp. 339-350.
  - *Il Pensionato Artistico Nazionale*, in *Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1895-1920*, a cura di P. Dragone, ed. UniCredit 2003, pp. 159-165; 223-227 (privo di ISBN).
  - *Roma all'inizio del secolo e i XXV della Campagna romana*, in *Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1895-1920*, a cura di P. Dragone, ed. UniCredit 2003, pp. 159-165; 223-227 (privo di ISBN).
  - *Cena, Balla e le Scuole dell'Agro romano*, in *Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1895-1920*, a cura di P. Dragone, ed. UniCredit 2003, pp. 159-165; 223-227 (privo di ISBN).
  - *Roma "la festa delle feste"*, in *Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1895-1920*, a cura di P. Dragone, ed. UniCredit 2003, pp. 159-165; 223-227 (privo di ISBN).

#### Contributi su riviste:

- L'Italia e l'Europa negli anni Trenta. Musei, storia dell'arte, critica e restauro nei documenti dell'inchiesta internazionale sulla formazione dei restauratori (1932), in *Musei e mostre tra le due guerre*, in "Il Capitale Culturale. Studies on the value of cultural heritage", numero

- monografico, 14/2016, pp. 429-458. RIVISTA FASCIA A
- Esposizioni tra le due guerre. Percorsi trasversali di lettura, in Musei e mostre tra le due guerre, a cura di S. Cecchini - P. Dragoni, in "Il Capitale Culturale. Studies on the value of cultural heritage", numero monografico, 14/2016, pp. 18-21. RIVISTA FASCIA A
  - Storia di un museo in Italia tra Ottocento e Novecento. Giuseppe Sordini e la Pinacoteca di Spoleto (1892-1910), in «Spoletium», 50, 2014, nn. 6-7, pp. 6-12.
  - Musei che parlano. Una sfida lanciata all'inizio del Novecento, in «Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage», n. 7, 2013, <http://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult/article/view/596/527>. RIVISTA FASCIA A
  - La tutela attraverso il museo. Corrado Ricci e Luigi Rava dentro e fuori dal Parlamento, in Identità nazionale e memoria storica. Le ricerche sulle arti visive nella nuova Italia (1870-1915), atti del convegno nazionale della Società Italiana di Storia della Critica d'Arte (Bologna, Alma Mater Studiorum, 7-9 novembre 2012), in «Critica d'arte», IX, 2013, pp. 103-116. RIVISTA FASCIA A
  - Cinque interviste per una prima ricognizione: quale futuro per la "conservazione programmata"?, in "Kermes", numero unico, e-book, pp. 158-196.
  - I progetti FIO nei beni culturali: per un'analisi ex post, in «Economia della Cultura», 2, 2008, pp. 193-202.

**Recensioni:**

- Recensione del volume di Rossella Martelloni, Sistemi culturali, in «Economia della Cultura», n. 2/2005, pp. 385-386.
- Recensione del volume a cura di Umberto D'Angelo e Maria Giovanna Sarti, Lo storico dell'arte: formazione e professioni. Scuola, università, tutela e mondo del lavoro, in «Economia della Cultura», n. 4/2005, p. 575.

**Biografie all'intero del progetto RES.I. (prive di ISBN):**

- Domenico Brizi, scheda "R" n. 3/2/63, in ASRI-RESI, 2001, <http://resinet.associazionegiovanniseccosuardo.it/>
- Luigi Cavenaghi, scheda "R" n. 3/2/67, in ASRI-RESI, 2001, <http://resinet.associazionegiovanniseccosuardo.it/>
- Luigi Fontana, scheda "R" n. 3/2/82, in ASRI-RESI, 2001, <http://resinet.associazionegiovanniseccosuardo.it/>
- Giuseppe Missaghi, scheda "R" n. 3/2/96, in ASRI-RESI, 2001, <http://resinet.associazionegiovanniseccosuardo.it/>
- Anton Maria Mucchi, in Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1895-1920, a cura di P. Dragone, ed. UniCredit 2003, pp. 346-347.
- Filiberto Petiti, in Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1895-1920, a cura di P. Dragone, ed. UniCredit 2003, pp. 352-353.
- Alessandro Mantovani, scheda "R" n. 3/2/94, in ASRI-RESI, 2003, <http://resinet.associazionegiovanniseccosuardo.it/>
- Carlo Matteucci, scheda "R" n. 3/2/95, in ASRI-RESI, 2002-2004, <http://resinet.associazionegiovanniseccosuardo.it/>
- Pietro Cecconi Principi, scheda "R" n. 3/2/70, in ASRI-RESI, 2002, <http://resinet.associazionegiovanniseccosuardo.it/>
- Lorenzo Cecconi Principi, scheda "R" n. 3/2/68, in ASRI-RESI, 2002, <http://resinet.associazionegiovanniseccosuardo.it/>
- Augusto Cecconi Principi, scheda "R" n. 3/2/69, in ASRI-RESI, 2002, <http://resinet.associazionegiovanniseccosuardo.it/>
- Giulio Cantalamessa, scheda "R" n. 2/48/105, in ASRI-RESI, 2007, <http://resinet.associazionegiovanniseccosuardo.it/>
- Paolo Mora, scheda "R" n. 2/2/213, in ASRI-RESI, 2011, <http://resinet.associazionegiovanniseccosuardo.it/>
- Luigi Bartolucci, scheda "R" n. 3/2/57, in ASRI-RESI, 2011, <http://resinet.associazionegiovanniseccosuardo.it/>
- Biagio Biagetti, scheda "R" n. 324/79, in ASRI-RESI, 2002, <http://resinet.associazionegiovanniseccosuardo.it/>



- Pietro De Prai, scheda “R” n. 3/2/77, 2002-2012, <http://resinet.associazionegiovanniseccosuardo.it/>

#### CONVEGNI INTERNAZIONALI E NAZIONALI

- 27-02-2018 *Relatore al convegno Internazionale di Studi Musei in Europa negli anni tra le due guerre. La conferenza di Madrid del 1934, un dibattito internazionale, Università degli Studi di Torino, Politecnico di Torino. Relazione dal titolo: “Un nuovo modo di vedere”. La fotografia per la museografia e la conservazione degli anni Trenta*
- 28-01-2017 *Relatore al convegno Internazionale di Studi Esposizioni CSAC – Centro Studi e Archivio della Comunicazione, Università di Parma. Relazione dal titolo Memoria e progetto della cultura espositiva italiana. Per un campo museografico sperimentale. Relatori Maria Ida Catalano e Silvia Cecchini*
- 7-10-2014 *Relatore al convegno Internazionale di Studi L’authenticité dans la conservation des demeures historiques et châteaux musées, Palace de Compiègne et Château de Versailles, musées nationaux, France. Relazione dal titolo: Historic House-Museums In Italy: a new Frontier for Conservation. Relatori Silvia Cecchini e Lanfranco Secco Suardo*
- 4-7-2013 *Relatore al Convegno di Studi Il restauro silenzioso. La conservazione preventiva: un sistema sostenibile di gestione e controllo, Centro Conservazione e restauro la Venaria Reale, Torino. Relazione dal titolo: Trasmettere al futuro. La manutenzione programmata nella storia*
- 18/20-4-2013 *Relatore al Convegno Internazionale di Studi La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la Museologia e la Storia dell’arte, Sapienza Università di Roma. Relazione dal titolo In viaggio per i musei d’Europa negli anni Trenta del Novecento. Studi di Biagetti per la Pinacoteca Vaticana*
- 20-3-2013 *Relatore al Convegno di studi Il restauro archeologico in Italia dal 1860 al 1970, Università degli Studi Roma Tre - Archivio Centrale dello Stato di Roma. Relazione dal titolo Biagio Biagetti e la costituzione del laboratorio di restauro delle pitture in Vaticano (1921)*
- 10/11-12-2012 *Relatore al Convegno di Studi: Riviste d’arte tra Ottocento e Novecento, Università degli Studi di Santa Maria Capua Vetere, Università degli Studi della Tuscia, Viterbo. Relazione dal titolo L’aura dei materiali attraverso Le Arti 1930-1943*
- 11-12-2011 *Relatore alla Giornata di studi interdisciplinari Arte e musica nelle pubblicazioni periodiche tra Ottocento e Novecento, Fondazione Ugo e Olga Levi - Venezia, Università degli Studi della Tuscia, Viterbo. Relazione dal titolo Le relazioni inedite di un sondaggio tematico: Le Arti (1938-1943)*
- 1/2-7-2009 *Relatore alle Giornate di Studi Arte e memoria dell’arte, Università degli studi della Tuscia, a cura di Maria Ida Catalano e Patrizia Mania, Università degli Studi della Tuscia, Viterbo. Relazione dal titolo L’ “apertura sul futuro” della Teoria del restauro. La lezione di Brandi letta da Giovanni Urbani*
- 11/13-5-2009 *Relatore al Convegno di Studi Enrico di San Martino e la cultura musicale europea 1895-1947, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Auditorium Parco della Musica - Museo degli strumenti musicali, Roma. Relazione dal titolo “Non temere arditezze se anche possono sembrare oggi soverchie”. Enrico di San Martino e le arti figurative a Roma tra 1898 e 1914.*
- 27/28-11-2007 *Relatore al Convegno di Studi Ernesto Nathan sindaco di Roma (1907-1913) a cento anni dall’elezione, Campidoglio - Comune di Roma. Relazione dal titolo L’impegno per la cultura: la Giunta Nathan e le arti*
- 18/20-4-2007 *Relatore al Convegno nazionale di studi Gli uomini e le cose. Figure di restauratori e casi di restauro in Italia tra XVIII e XX secolo. Università degli Studi Federico II, Napoli. Relazione dal titolo La città e la sua storia: Roma all’inizio del Novecento tra restauro filologico e restauro scenografico*
- 17/19-11-2006 *Relatore al Seminario di studi Riconoscere un patrimonio. Storia e critica dell’attività di conservazione del patrimonio storico-artistico in Italia meridionale (1750-1950), Università degli Studi di Lecce. Relazione dal titolo Il restauro pittorico pubblico all’inizio del Novecento: Ricci, Cavenaghi e la via della mediazione*
- 20/21-2-2004 *Relatore al Convegno Internazionale di Studi Il corpo dello stile. Cultura e lettura del restauro nelle esperienze contemporanee, Sapienza Università di Roma. Relazione dal titolo La memoria dall’archivio al corpo dello stile. Il restauro tra prassi e norma*
- 12/15-11-2003 *Relatore al Convegno Internazionale di Studi La teoria del restauro nel Novecento da Riegl a Brandi, Università degli Studi della Tuscia, Viterbo. Relazione dal titolo Corrado Ricci e il restauro tra testo, immagine e materia*
- 27/28-9-2001 *Relatore al Convegno di Studi Corrado Ricci storico dell’arte tra esperienza e*

*progetto, Biblioteca Classense, Biblioteca Classense di Ravenna. Relazione dal titolo "Il mal mi preme e mi spaventa il peggio". Primi contributi di Corrado Ricci al dibattito sul restauro*

#### **ATTIVITÀ SEMINARIALI PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI E INTERNAZIONALI (DAL 2013)**

- 21-10-2018 Conferenza: Ecomuseo: storia e attualità di un modello di valorizzazione sostenibile, all'interno del seminario Ecomuseo di Canale Monterano, a cura di Silvia Cecchini, 21-10-2018, Sala Tubinghen - Canale Monterano; Università degli Studi di Milano, in collaborazione con Università degli Studi di Roma Tre, Comune di Canale Monterano, Riserva Naturale Regionale di Monterano.
- 18-05-2018 Conferenza: Ricerche e pratiche per una valorizzazione sostenibile, presso Università degli Studi Roma Tre, Master biennale internazionale di II livello Culture del patrimonio. Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione
- 09-03-2017 Relatrice al seminario: Incontri sul restauro 2017, presentazione del volume Artestorie, presso Università degli Studi Federico II, Napoli
- 26-05-2016 Relatrice al seminario: Incontri sul restauro 2016: presentazione del volume di Giovanna Martellotti Ehi! Maddalena, presso Università degli Studi Federico II, Napoli
- 11-11-2015 Conferenza: Culture del restauro a confronto, presso Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana (SUPSI) – Dipartimento Ambiente, costruzioni e design (DACD), Master of arts in Conservazione e Restauro
- 22-05-2015 Organizzatrice e moderatrice della conferenza seminariale dal titolo Museo come spazio pubblico, presso Biennale dello Spazio Pubblico, in collaborazione con Comune di Roma – Assessorato cultura e turismo, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali
- 14-4-2015 Conferenza: Opere e monumenti d'arte tra ricerca, conservazione e comunicazione, presso Alta Scuola Roma Tre (ASTRE), Università degli Studi Roma Tre
- 13-12-2014 Conferenza: Musei: da dove, verso cosa. Tutela, valorizzazione e incontro tra università, museo e città, presso Master internazionale di II livello in Restauro architettonico e cultura del patrimonio, Università degli Studi Roma Tre
- 19-2-2014 Organizzatrice e moderatrice della tavola rotonda sul nuovo progetto di allestimento del Museo di Roma Palazzo Braschi. Partecipanti: Francesco Antinucci, Enzo Borsellino, Ivana Bruno, Valter Curzi, Marisa Dalai Emiliani, Giuseppina Di Monte, Vito Lattanzi, Giovanni Longobardi, Daniele Manacorda, Antonio Pinelli, Elisabetta Pallottino, Mirella Serlorenzi, presso Museo di Roma, Palazzo Braschi
- 3-10-2013 Organizzatrice e moderatrice della tavola rotonda sul tema Il museo come luogo di trasmissione culturale. Nuovi allestimenti, criteri e metodi. Partecipanti: Francesco Antinucci, Daniele Manacorda, Enrica Pagella, Angelo Marchesi, Giovanni Longobardi, Laura Carlini, Mario Micheli, Ivana Bruno, presso Museo di Roma, Palazzo Braschi
- 9-5-2013 Organizzatrice e moderatrice del seminario con Teresa Cinquantaquattro, Francesco Antinucci, Raffaella Pierobon Benoit, sul tema: Il museo come luogo di trasmissione culturale, presso Museo Archeologico Nazionale di Napoli

#### **Dati personali**

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali) e sue successive modifiche e integrazioni, nonché del Regolamento UE 679/2016 (Regolamento Generale sulla Protezione dei dati o, più brevemente, RGPD).

Data, 30-3-2019

Firma

