

# **(Non solo) Suno.com:**

come sfruttare l'IA generativa  
per scrivere canzoni in classe

Giuditta Grechi



Centro  
Linguistico  
d'Ateneo


# Chi conosc e Suno?



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO  
CENTRO LINGUISTICO D'ATENEIO SLAM



# Cosa succederà in questo webinar?

- Attività rompighiaccio: *Caccia all'IA!*
- Che cos'è *Suno.com*
- Quando e come usare (non solo) *Suno.com* in classe  
 esempi e spunti
- Criticità
- Piattaforme a confronto
- *Slamvision song contest*



# Caccia all'IA!



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO  
CENTRO LINGUISTICO D'ATENEIO SLAM



**1**

La mia mente ha preso il volo  
Un pensiero uno solo  
Io cammino mentre dorme la città

I suoi occhi nella notte  
Fanali bianchi nella notte  
Una voce che mi parla chi sarà?

**2**

La pioggia danza sui vetri  
Lento balletto  
Uno sguardo rubato  
Un momento perfetto

Tu con un libro  
Io perso nel tuo sorriso  
Che peccato  
Il tram è già quasi al tuo viso

**3**

Di che mi amerai, di colpo o corruzione?  
Soffiando il cuore infiammandomi il polmone  
Un segno sulla coscia, la tua bocca migliore  
E il cuore che divori come un pugno di more

Di che bene mi amerai? Di malamore  
Sì di malamore

**4**

Dammi la tua mano che ho paura,  
La notte senza te è così scura  
E ora temo che non finisca mai.  
Dammela, dimmi che non mi abbandonerai

Sorgi, sorgi, sole mio,  
Brucia gli incubi, mio falò.  
E quando tramonti, ci sarò io,  
Ti dò la mia mano, non ti abbandonerò.

**5**

Sei l'uragano più bello  
Che io abbia mai visto  
Il migliore dei dolmen  
Si alzerebbe per te

Fai tremare la terra  
E si innalzi al tuo fianco  
Ma quando a non riuscire  
Ad elevarsi sei tu?  
Sei tu?



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO  
CENTRO LINGUISTICO D'ATENEIO SLAM





# Suspence...



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO  
CENTRO LINGUISTICO D'ATENEIO SLAM



Space Oddity, David Bowie.  
Versione italiana di Mogol (1982)

1

La mia mente ha preso il volo  
Un pensiero uno solo  
Io cammino mentre dorme la città

I suoi occhi nella notte  
Fanali bianchi nella notte  
Una voce che mi parla chi sarà?

Sul tram con te, Suno.com da mio  
prompt "amore sul tram" (2025)

2

La pioggia danza sui vetri  
Lento balletto  
Uno sguardo rubato  
Un momento perfetto

Tu con un libro  
Io perso nel tuo sorriso  
Che peccato  
Il tram è già quasi al tuo viso

Malamore, Enzo Carella e  
Pasquale Panella (1977)

3

Di che mi amerai, di colpo o corruzione?  
Soffiando il cuore infiammandomi il polmone  
Un segno sulla coscia, la tua bocca migliore  
E il cuore che divori come un pugno di more

Di che bene mi amerai? Di malamore  
Sì di malamore

Mio Cristo piange diamanti,  
Rosalía (2025)

5

Sei l'uragano più bello  
Che io abbia mai visto  
Il migliore dei dolmen  
Si alzerebbe per te

Fai tremare la terra  
E si innalzi al tuo fianco  
Ma quando a non riuscire  
Ad elevarsi sei tu?  
Sei tu?

4

Dammi la tua mano che ho paura,  
La notte senza te è così scura  
E ora temo che non finisca mai.  
Dammela, dimmi che non mi abbandonerai

Sorgi, sorgi, sole mio,  
Brucia gli incubi, mio falò.  
E quando tramonti, ci sarò io,  
Ti dò la mia mano, non ti abbandonerò.

Senza te, studenti livello B2/C1  
Gargano 2024



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO  
CENTRO LINGUISTICO D'ATENEOS SLAM



# Che cos'è Suno.com?

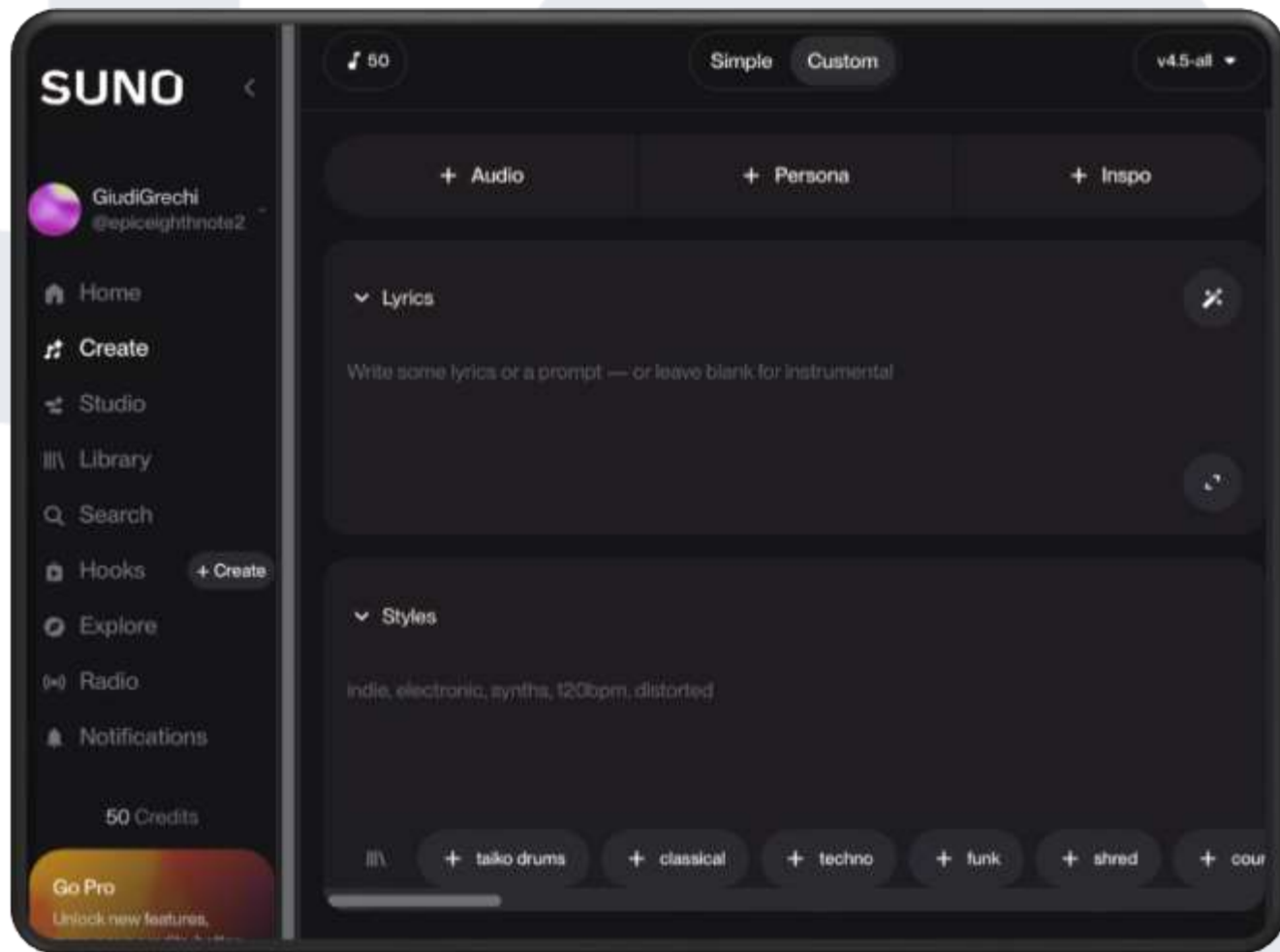


Una piattaforma per la creazione di brani musicali tramite l'intelligenza artificiale.

- Brani interamente strumentali
- Creare una canzone da zero (o quasi)  
    → *prompt*
- Musicare un testo







UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO  
CENTRO LINGUISTICO D'ATENE SLAM



# Quando e come usare Suno.com in classe

- Attività di rinforzo
- In un percorso sulla musica italiana
- Alla fine del corso >> carattere emotivo-affettivo



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO  
CENTRO LINGUISTICO D'ATENEO SLAM



# Creare una canzone da zero (o quasi) → *prompt*

- Livelli più alti (?)
- Riflessione sull'uso dell'IA  
→ confronto tra IA
- Confronto con canzoni *vere* su uno stesso tema



# Musicare un testo preesistente



testo autorale o di altro genere  
testuale



testo creato ex novo dagli studenti



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO  
CENTRO LINGUISTICO D'ATENEOSLAM





# Musicare un testo autorale o di altro genere testuale

→ Stimolare il dibattito sulla “musicalità” della lingua italiana o sulle differenze tra taliano cantato e parlato o letto (es. allungamenti vocalici)

Esempi celebri italiani:

*San Martino* (Pascoli > Fiorello)

*S'i' fossi foco* (Angiolieri > De André)

*Cosa sono le nuvole* (Pasolini > Modugno)



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO  
CENTRO LINGUISTICO D'ATENEIO SLAM



- I canto *Commedia* (folk, rap, electro tango)
- *L'è il dì di Mort, alegher!* (Delio Tessa) (electronic, irish male, 80s, jazz)
- *Er confessore* (Gioacchino Belli) (hip hop, 09s, soul)
- Foglietto illustrativo dell'Aspirina (indie jazz, funk)

(Fonti testuali da *LiberLiber*)



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO  
CENTRO LINGUISTICO D'ATENEIO SLAM



## Orlando Furioso

(hip hop, r'n'b, jazz, soul, rap)

(Immagine generata tramite ChatGPT)



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO  
CENTRO LINGUISTICO D'ATENEO SLAM





# Musicare un testo creato ex novo dagli studenti

Webinar SLAM  
Lasciateci cantare,  
di Antonio Bardo

Attenzione  
alla **lingua**  
in senso lato

Attenzione al  
**contenuto**  
**culturale**



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO  
CENTRO LINGUISTICO D'ATENEOSLAM





# Attenzione alla lingua (aspetti lessicali, strutturali, funzionali)

- **Verbi** (tempi, modi, diatesi attiva/passiva) *es. La mia signorina, Neffa*
- **Lessico** (area lessicale, morfologia) *es. Sapore di sale, Gino Paoli [mare], Il baccalà, Nino Ferrer [cibo]*
- **Connettivi** *es. La radio, Eugenio Finardi*
- **Pronomi** *es. Una ragazza in due, I Giganti; Fatti mandare dalla mamma, Gianni Morandi*
- **Funzioni comunicative** (richieste, desideri, progetti, descrizioni, narrazioni, istruzioni, ...)
- **Sintassi e ordine della frase**
  - Rime
  - Figure retoriche
  - Struttura canzone (strofa-ritornello-strofa)
- **Espressioni idiomatiche** *es. Cara Italia, Ghali*
- **(Segnali discorsivi)**
- **Varianti diatopiche, diafasiche, diamesiche, diastratiche**



# Attenzione agli aspetti culturali

- Tradizioni
- Prodotti tipici
- Eventi storici o fatti di cronaca
- Shock culturali
- Luoghi (città, monumenti, specificità geografiche e paesaggistiche, ...)
- ...

es. Rielaborazioni a partire da *L'Italiano* di Toto Cutugno



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO  
CENTRO LINGUISTICO D'ATENEIO SLAM



# Attività svolte:

- Molto strutturate → *SLAM Gargnano B2/C1 2024*
- Mediamente strutturate → *Passepartout B1/B2 2025*
- Poco strutturate → *Passepartout B1 2024*



# Attività molto strutturata

*Corsi internazionali di lingua e cultura italiana – SLAM – B2/C1*

## Lezione 1 (1h 30)

1. Quiz a gruppi riordino brani di musica italiana, invitando a motivare le scelte
2. Lettura jigsaw di un adattamento dell'articolo *L'italiano e le canzoni*, di Lorenzo Coveri per il sito dell'Accademia della Crusca
3. Breve dibattito di confronto tra la situazione italiana e rispettivi paesi
4. Mini presentazione dei cantanti/delle canzoni più famose dei loro paesi (raggruppate per gruppi), con motivazione

## Lezione 2 (2h)

1. Ascolto con abbinamento fenomeni ritmici e retorici a una serie di brani
2. Quiz a gruppi sulle 5 parole più ricorrenti nella musica leggera italiana anni '60-2000 (cfr. *Troiba A., Parole, parole, parole. Un'analisi testuale delle canzoni più vendute in Italia (1960-2019)*)
3. Introduzione della piattaforma Suno.com e istruzioni per la stesura della canzone ( → attività gamificata)  
⇒ suddivisione per gruppi in base ai gusti musicali

## Lezione 3 (30 min circa)

1. Revisione dei testi, inserimento su Suno.com
2. Ascolto dei testi, attribuzione dei punteggi
3. Votazione “a scrutinio segreto” della canzone preferita

Canzone Senza te



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO  
CENTRO LINGUISTICO D'ATENEOS SLAM





**PRO:** alcuni hanno apprezzato molto l'attività con Suno per la novità dello strumento (solo una studente lo conosceva già) e anche per la gamificazione



**CONTRO:** gamificazione e filtro affettivo troppo alto nei confronti della propria produzione, soprattutto in collaborazione con i compagni

--> visto il livello, attività di **conoscenza** della classe



# Attività mediamente strutturata

Corsi intensivi-semestrali – Passepartout B1/B2 [RINFORZO]

## Lezione 1 (3h)

1. Produzione orale musica italiana.
2. Quiz a coppie sulla musica italiana, con comparativi e superlativi
3. Mini-presentazione individuale della canzone migliore/più famosa nei rispettivi paesi
4. Introduzione della piattaforma Suno.com e istruzioni per la stesura della canzone (--> uso **comparativi e superlativi**; alternanza strofe-ritornello) e scrittura brani in gruppo/coppia
5. Ascolto il plenum delle canzoni e commento attività

- Ti ricordi quella estate al Sud

- Girasole



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO  
CENTRO LINGUISTICO D'ATENEOS SLAM



# Attività poco strutturata

Corsi intensivi-semestrali – Passepartout B1 [RINFORZO]

## Lezione 1 (1.30h)

1. Produzione orale musica italiana.
2. Introduzione della piattaforma Suno.com e istruzioni per la stesura della canzone  
(--> uso **imperativo diretto e imperativo diretto con i pronomi**)
3. Creazione in plenum di una bozza esemplificativa
4. Scrittura brani in gruppo
5. Ascolto il plenum delle canzoni e commento attività

- Lascia la mia zona

- Sangue mio



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO  
CENTRO LINGUISTICO D'ATENEIO SLAM



# Criticità → operazione complessa

- **Tempo** (chiudere scrittura in 1 lezione)
- **Tecnologia** (pc/telefono/tablet) + abilità tecnologiche
- **Focus chiaro** [rinforzo linguistico, attività ludico-emotiva, conoscenza della classe, approfondimento culturale, ...], **contestuale e dichiarato**
- Strutturazione chiara dell'attività, con consegne semplici, chiare e graduali
- **Abitudine alla scrittura**, anche in coppia o gruppo (→ dinamiche di relazione)
  - Se necessario, fornire un esempio prima insieme una canzone (preparazione)
- Predisposizione/abitudine alla **messaggio in gioco** da parte degli studenti
  - Eventuale gamificazione se la classe è abituata/predisposta
- **Supporti 'compositivi'**: dizionari sinonimi, rimari online

Come superare il blocco dello scrittore (prossima slide...)

Docente  
monitor



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO  
CENTRO LINGUISTICO D'ATENEIO SLAM





# Come superare il blocco dello scrittore

- **Modificare** il testo di una canzone già esistente (Suno cambierà la melodia)
- **Prendere spunto dalla prima strofa/riga**,  
es. *Se telefonando io... trovassi occupato/ sbagliassi numero / ...*
- **Giocare sui generi testuali**  
es. Trasformare una ricetta in una canzone (es. risotto di Pascoli)
- **Ispirarsi a un testo letterario**  
(cfr. [\*8 canzoni italiane ispirate a grandi classici della letteratura\*](#), Libreriamo)
- **Ispirarsi a un quadro** (*Starry starry Night*, di Don McLean, *Volare*, di Modugno)
- **Ispirarsi a una storia personale**  
→ per l'impianto narrativo es. *Eri piccola* di Fred Buscaglione
- **Partire da un moodboard o da suggestioni fornite da voi**, soprattutto per il lessico
- ...



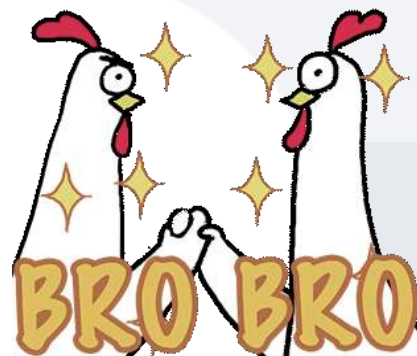
Scritta da Franco  
Migliacci, ispirandosi a  
un quadro di Chagall)



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO  
CENTRO LINGUISTICO D'ATENEIO SLAM



- Creare un '**album**' di classe
- Suno crea un'**immagine** in automatico, ma è possibile usare ChatGPT (o altre IA), o invitare gli studenti a creare un'immagine ad hoc



# Piattaforme a confronto\*

	FACILITÀ D'USO	RISULTATO IN ITALIANO	VERSIONI PER INPUT	COSTI	DIRITTI
<a href="#">SUNO</a>	Molto facile, Intuitivo	Decisamente buono	2	5 input gratuiti al giorno	Tutti i diritti rimangono alle piattaforme per le versioni gratuite
<a href="#">SONAUTO</a>	Molto facile, Intuitivo	Molto buono	2	Gratis per utenti normali	
<a href="#">MUSIC GPT</a> (non è un prodotto OpenAI)	Facile ma interfaccia chat	Accettabile	2	10 canzoni al mese	

\* Selezionate in base all'accettabilità della pronuncia italiana tra le piattaforme più diffuse al momento. Informazioni aggiornate al 26.11.25



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO  
CENTRO LINGUISTICO D'ATENEOS SLAM



# SLAMVISION song CONTEST



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO  
CENTRO LINGUISTICO D'ATENEIO SLAM



# (!) Alcune indicazioni (!)

- Scegliete **un soggetto e/o un destinatario**  
(ø, io, tu, lui/lei, noi, voi, loro)
- Decidete/rispettate l'**alternanza strofa-ritornello**
- **Scrivete insieme** il testo della canzone (+**titolo**)
- Seguite le **istruzioni nel .pdf** in chat per registrarvi e usare Suno.com



- Per avere ispirazione: [Flippity!](#)
- Per le rime: [Cercarime.it](#)

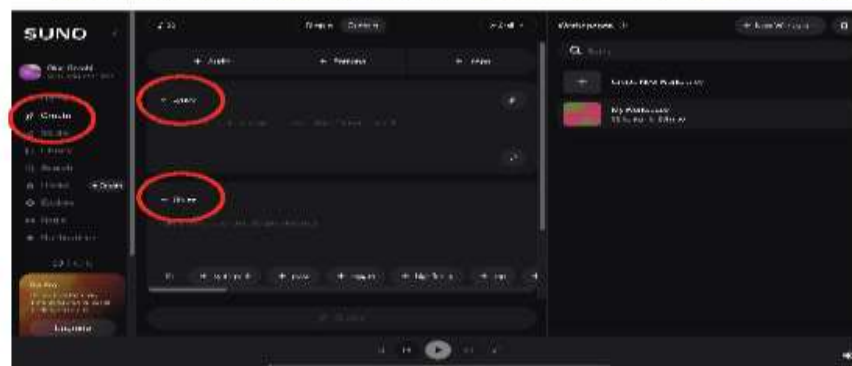


## COME USARE [SUNO.COM](https://suno.com) (VERSIONE GRATUITA) — una guida compatta —

- 1) Andate su [suno.com](https://suno.com) e create un profilo (SIGN UP)



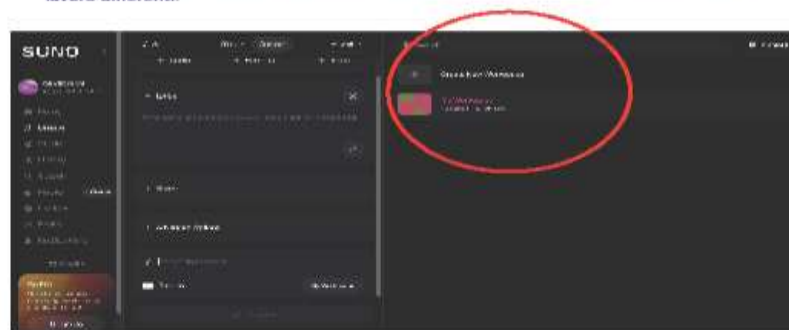
- 2) Cliccate su **CREATE**, nella colonna a sinistra  
3) Incollate il testo nel riquadro centrale **LYRICS**  
4) Nel riquadro **STYLES** scegliete uno stile scrivendo direttamente o selezionando le varie opzioni



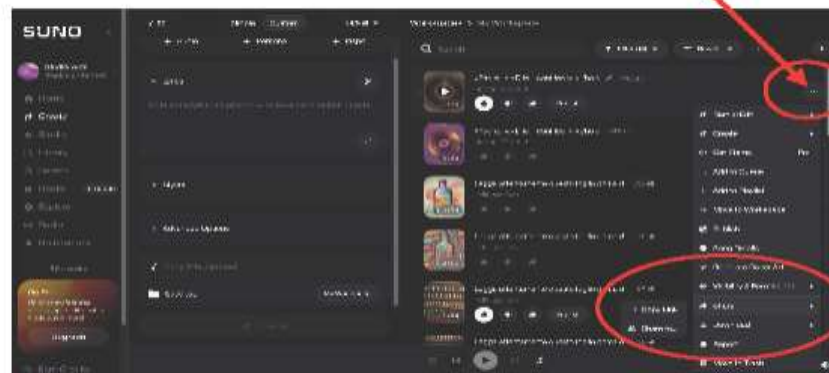
- 5) Scorrendo verso il basso trovate un riquadro per inserire il TITOLO: potete scriverlo ora o modificarlo in seguito tra le opzioni del file
- 6) Una volta inserito il testo, o lo stile, si colorerà il pulsante CREATE: cliccateci su, e aspettate con trepidazione!



- 7) Le vostre canzoni appariranno in automatico a sinistra, in MY WORKSPACE. Aspettate che siano pronte: mentre la piattaforma lavora potrete sentire solo un'anticipazione strumentale. Troverete poi le canzoni anche nella sezione LIBRARY. Se volete, in seguito potete creare più workspaces per archiviare le canzoni in cartelle di lavoro differenti.



- 8) Scegliete la versione che preferite della canzone e cliccate su questi TRE PUNTI per CONDIVIDERE (SHARE) il link, oppure SCARICARE (DOWNLOAD) il file .mp3





# Bibliografia

- [Caon F., Canzone pop e canzone d'autore per la didattica della lingua, della cultura italiana e per l'approccio allo studio della letteratura, Itals.it](#)
- [Coveri L., L'italiano e le canzoni, Accademiadellacrusca.it, 27 gennaio 2012](#)
- King S., *On writing: Autobiografia di un mestiere*, Sperling & Kupfer: Milano, 2017
- [Troiba A., Parole, parole, parole. Un'analisi testuale delle canzoni più vendute in Italia\(1960-2019](#)

# Sitografia

- [Anglotesti.it](#)
- [Bardo A., Lasciateci cantare](#) (webinar SLAM)
- [Liberliber.it](#)
- [MusicGPT](#)
- [Sonauto.ai](#)
- [Suno.com](#)



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO  
CENTRO LINGUISTICO D'ATENEUM SLAM

